

13 АПР 1977

кадры

СМОТР МОЛОДЫХ КУКЛОВОДОВ

В областном театре кукол начался смотр работы творческой молодежи. В нем участвуют артисты Александр Королев, Татьяна Легкобит, Нина Фролова, Лариса Нагогина, Валентина Некрасова, Нина Годовалова, Сергей Микрюков и художник Ольга Королева.

Ольга Королева пришла в театр после окончания факультета художников театра кукол Государственного института театрального искусства. За несколько сезонов она оформила ряд спектаклей, в том числе и два из представленных на смотр: «По щучьему велению» и «Очень умные игрушки». В ее работах, начиная с самых первых, легко просматриваются своеобразный почерк, умение через внешний образ куклы передавать характер персонажа, индивидуализировать его образ. Хотя, как замечает главный режиссер театра В. Д. Офрихтер, Ольге еще многому надо учиться в постижении тонкостей мастерства художника театра кукол.

Четверо из участвующих в смотре артистов-кукловодов — Валя Некрасова, Лариса Нагогина, Нина Фролова и Нина Годовалова — воспитанницы студии при Пермском театре кукол. Студия научила их азам кукловодства и воспи-

тала любовь к профессии актера-кукольника. Мастерство вошло потом, с годами упорной работы над собой.

Александр Королев и Татьяна Легкобит окончили Саратовское театральное училище. Но, как говорит Саша, свою профессию по-настоящему они узнали только здесь, в стенах театра, с помощью опытных артистов и опытного наставника молодых Виктора Давыдовича Офрихтера.

Все участники смотра готовы подписаться под словами А. Королева и о том, что молодежи в нашем Пермском театре кукол созданы все условия для творческого роста — у нее нет недостатка в интересных ролях. Молодые работают и в спектаклях традиционного характера, и в экспериментальных, таких как, например, поставленная недавно игра-пантомима «Красная птица», где синтез составили музыка, традиционное кукловодство и пантомима. Смелые обобще-

ния к экспериментальным спектаклям заставляют артистов расширять свою творческую палитру, овладевать новыми жанрами актерского искусства. Руководство театра помогает в этом артистам, организуя, кроме обязательной профессиональной учебы по сценической речи, занятия пантомимой и вокалом.

Успехи в работе Пермского областного театра кукол с творческой молодежью не остались незамеченными. По итогам Всесоюзного смотра, проходившего с 1974 по 1976 год, коллегия Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК комсомола решили наградить наш театр кукол (именно за работу с творческой молодежью) дипломом II степени и денежной премией.

Молодые куклольники, в свою очередь, стремятся не остаться в долгу перед наставниками, активно участвуют во всех творческих начинаниях театра. И здесь выдвигаются вперед, достоинства молодого возраста: азартность, легкость на подъем. Эти качества особенно проявляются, когда театр работает в селах области и,

кроме показа своих спектаклей, чуть ли не ежедневно проводит встречи с юными сельскими зрителями, с педагогами, с руководителями самодельных кружков.

Буквально на днях в театр пришла из Москвы телеграмма. В ней сообщается, что Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок, сердечно поздравляют коллектив театра с награждением вымпелом за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе, желают успехов в развитии сотрудничества с тружениками сельского хозяйства.

Думается, в этом успехе областного театра кукол есть немалая заслуга и его творческой молодежи.

И. КИЗИЛОВА.

На снимке: участники смотра достижений творческой молодежи (слева направо) А. Королев, Т. Легкобит, Н. Фролова, О. Королева, Л. Нагогина, В. Некрасова, Н. Годовалова, С. Микрюков. Фото И. Шустера.

*Театральная
весна*

