

БУДНИ МИРА СКАЗОК

Репортаж

Приходилось ли вам слышать, как разговаривает... волшебный тонор? Голос у него, оказывается, звонкий, задиристый. Этот живой и вместе с тем сказочный голос звучит в репетиционном зале Пермского театра кукол и принадлежит он, конечно, актрисе.

Зрители не увидят актрису, ее скроет ширма. А над ширмой будет крушить заколдованные деревья сверкающий топор. Пока что этот топор обтачивает напильник ком Александр Дмитриевна Генерозова — опытный бутафор...

День театра полон забот. Режиссер Яков Игнатьевич Лебедев ведет репетицию нового спектакля «Лапоток». Репетиция одна из первых, актеры еще только знакомятся с текстом, с характерами своих новых героев. А у художницы будущего спектакля Ольги Евграфовны Королевой каждый из этих героев уже нарисован. Молодые бутафоры

Татьяна Заморева и Людмила Шебеко начали делать куклы по эскизам художницы, куллам уже шьется одежда в пошивочном цехе. А в столярном цехе двадцать лет проработавший в театре Мансур Зиганшин строит деревянный остов будущих декораций. До премьеры — месяц забот.

Так рождается «Лапоток» — новый спектакль, сказка, о которой еще ничего не знают малыши. Им, будущим зрителям, готовят встречу с чудом, готовят праздник. А дети и не подозревают, что складывается это чудо из запаха клея, красок, свежих опилок, из раздумий, ежедневного труда взрослых людей.

Работа над новым спектаклем не истощивает жизнь театра.

В то время, как режиссер Лебедев ведет репетиции, главный режиссер театра кукол В. Д. Офрихтер думает о спектакле, который пойдет только через несколько меся-



цев. Для Офрихтера уже началась работа над ним. Есть у замечательного драматурга Евгения Шварца забытая пьеса-сказка для взрослых «Приключения Гогенштауфена». Написана она для обычного театра в тридцатые годы. Предстоит сделать инсценировку для кукольного театра, в спектакле появятся песни. Но главное в пьесе — шварцевский юмор, его ост-



рая гражданственность, человечность — должно сохраниться.

Думают в Пермском кукольном и о приближающейся неделе «Театр и дети». Ежегодно почти вся труппа — художники театра, режиссеры, заведующий литературной частью, актеры, бутафоры проводят эту неделю в области. В районных центрах, в деревенских клубах, в

школьных интернатах устраиваются выставки, читаются лекции, проводятся семинары руководителей кукольных кружков и, конечно же, даются спектакли...

А. ЯКУБОВА.

На снимках: таной задумана Баба Яга в новом спектакле; бутафор А. Д. ГЕНЕРОЗОВА работает в театре шестнадцать лет.

Фото автора.