ПОСЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ОТЧЕТА

Недавно из гастрольной поездки в Москву вернулся лауреат премии Пермского комсомола областной театр кукол. На этом творческом отчете перед зрителями столицы, проходившем на сцене Государственного Центрального театра кукол, были показаны четыре спектакля: «Красная птица» А. Журбина, «Мойдодыр» и «Муха-Цокотуха» К. Чуковского, «Люблю ромашки» С. Прокофьевой и Г. Сапгир, «Прекрасная Елена» Жака Оффенбаха — музыкальный спектакль для взрослых, который шел каждый вечер и, по мнению московских критиков, стал вершиной гастролей.

А открывали пермяки свои гастроли музыкальной пантомимой «Красная птица» — спектаклем, заставляющим задуматься о нравственном долге каждого, о поисках счастья для всех, а не для себя.

И в специально выпущенный к московским гастролям проспект, очень понравившийся зрителям, высоко оцененный С. В. Образцовым, кроме истории театра, репертуара, фотографий тех, «кто готовит спектакли», было включено много отрывков из теплых откликов юных зрителей на спектакли, в основном на «Красную птицу».

Авторы этого произведения: композитор А. Журбин и либреттисты М. Азов и В. Тихвинский — присутствовали на открытии гастролей. Посмотрели работы пермяков и авторы других спектаклей: Ю. Левитин, Ю. Коваль, Э. Успенский, Г. Сапгир, научные работники из института художественного воспитания при Академии педагогических наук, из кабинета детских театров ВТО, из научно-методической части Центрального театра кукол во главе с заведующей М. Пукшанской. Очень хорошие отзывы получили пермяки. Отмечалась редко встречающаяся любовь к кукле, высокий профессиональный уровень всей труппы, актерского состава, в руках которых куклы живут на сцене. Говорилось о том, что музыка в спектаклях пермского театра «становится не только одним из важных компонентов, но в одним из главных». Ведь три из привезенных спектаклей — музыкальные, а в сказке «Люблю ромашки» тоже звучит много музыки, и ее можно назвать оперетой для детей. Отмечалась очень интересная сценография художника В. Стенинга.

Подходили к пермякам и зрители. Спрашивали, когда театр еще приедет на гастроли, почему гастроли такие короткие? Значит, не зря кропотливой и серьезной была подготовка к гастролям. Значит, этот год тоже стал крупным, этапным событием в жизни театра, таким, как вот эти:

1939 — рождение театра;

1962 — диплом I степени на третьем туре Всесоюзного смотра детских и кукольных театров;

в последние годы — участие в фестивалях польской, венгерской и болгарской драматургии на советской сцене;

1973 — Пермский театр кукол представляет искусство нашей страны на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

И наконец год 1979. Но сейчас еще рано говорить, что это только год гастролей в Москве. Потому что на гастролях произошла еще одна очень запоминающаяся встреча — на спектакль пришли ветераны 44-й гвардейской Краснознаменной, ордена Суворова 2-й степени Барановичской стрелковой дивизии. В этой дивизии во время войны служил ныне главный режиссер Пермского театра кукол В. Д. Офрихтер. В этом году исполняется 35 лет со дня освобождения Барановичей. С 6 по 10 июля там будет проходить празднование этой даты. И совет ветеранов надеется, что в эти дни театр кукол будет у них на гастролях, ведь руководитель театра — ветеран дивизии.

И, конечно, ежедневный, вдохновенный труд в родном городе, на гастролях по области, без которого и не было бы таких радостных, запоминающихся дат в жизни коллектива. В тот момент, когда я пришла взять интервью у В. Д. Офрихтера о прошедших гастролях, он вел репетицию ближайшей премьеры — симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк». В небольшом перерыве он сказал: «Эти гастроли — итог многолетней работы нашего коллектива. Все работали с увлеченностью.

Оптимизм и увлеченность были не только у актерского состава. Вся труппа очень слаженно, хорошо работала во время гастролей. Хочется отметить работников постановочной части».

Наверно, я бы услышала еще много теплых слов о работниках театра. Но снова началась репетиция, а потом будет спектакль, сделанный с любовью к своему искусству. И не нужно будет никаких слов. Зритель сам почувствует тот творческий огонь, который вложен в каждый спектакль Пермского театра кукол.

Н. ШОЛОХОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Прекрасная Елена».

Фото В. СЕРДИТЫХ.

Молодая гвардия
г. Пермь
31 ЯНВ 1979