

НЕПОВТОРИМО ТВОРЧЕСТВА ЛИЦО

Пермский театр кукол глазами москвичей

В зрительном зале гаснет свет — и появляется дирижер. Правда, дирижер-кукла. Но как же иначе — ведь и театр кукольный. И в оркестре его — куклы. Открывается занавес — и начинается кукольная детская опера, или кукольная детская пантомима, или кукольная детская оперетта...

Пермский театр кукол, каким он предстал недавно перед москвичами, по праву можно назвать музыкальным. Это своеобразие привлекло внимание многих. Детей и родителей. Критиков и писателей. Режиссеров и педагогов. И никого не оставило равнодушным, вызвав у маленьких зрителей множество эмоций, а у взрослых, впридачу к чувствам, немало мыслей.

«Это очень интересный театр, — таково мнение кандидата педагогических наук Н. С. Соловьевой, которая не впервые встречалась со спектаклями Пермского кукольного театра. — Здесь замечательные по красоте и, что еще важнее, — удивительно музыкальные куклы. Как это важно, уже с чисто педагогической точки зрения, что свою умную и необходимую воспитательную работу театр проводит средствами музыки, тем самым одновременно приобщая детей и к театральному искусству, и к музыкальной культуре».

Дружбе известного режиссера-кукольника Бориса Аблынина с пермскими артистами недавно исполнилось 20 лет. Он поставил на пермской сцене два спектакля: «Клоп» и «Кукольный город», которые были показаны в Москве на заключительном туре Все-

союзного смотра детских и кукольных театров в 1962 году.

«Сейчас можно с уверенностью сказать: пермяки нашли свое неповторимое творческое лицо, что необходимо и каждому театру, и каждому художнику в отдельности, — считает Борис Аблынин. — Приятно, что театр находит новое, стремясь не повторяться, идет своим путем, пролегающим не на поверхности, а в «глубине».

В третий раз смотрел спектакли пермских кукольников известный театралный критик Б. Пожоровский.

«Театр по-прежнему сохраняет хорошую форму и стремление к созданию собственного оригинального репертуара, — сказал он, — где музыка служит не для аккомпанемента, а как органическая часть драматургии».

Многие старых знакомых пришло на спектакли пермяков. Все единодушно отмечали и высокую культуру пропаганды театра: выпуск интересного рекламного проспекта для гастролей с краткой биографией коллектива и спе-

циальной детской страничкой, яркие плакаты и программы к спектаклям, красивые репертуарные афиши.

Среди друзей театра — известный писатель Ю. Коваль.

— Огорчен, что москвичи не увидели спектакль «Приключения Васи Куролесова», постановкой которого я, как автор пьесы, очень доволен. Но зато они встретились со спектаклем «Люблю ромашки» по пьесе С. Прокофьевой и Г. Сапгира, с великолепной актрисой Л. Нагогиной.

Г. Сапгир впервые увидел свою пьесу в пермской постановке, и его мнение таково, что «театр создал яркий, интересный, веселый спектакль, хорошо доходящий до малышей».

Остался доволен воплощением своей детской оперы «Мойдодыр» и композитор Ю. Левитин. «Очень живо, очень хорошо, — сказал он. — Отлично сочетаются в режиссуре люди и куклы. Спектакль сделан с отменным вкусом».

На спектакле «Красная птица» довелось встретить писателей М. Азова и В. Тих-

винского, композитора А. Журбина.

«Это очень интересное воплощение, — говорил потом В. Тихвинский. — Пожалуй, у нас еще не было таких полнометражных детских пантомим. Особенно ценным видится то, что спектакль, затрагивающий важные и серьезные общечеловеческие темы, доступен детям. Когда шел спектакль, я смотрел на лица ребят, видел их увлеченность тем, что происходило на сцене. Сами понимаете, что может быть приятнее драматургу?».

Автор музыки согласился с автором текста. «Я искренне благодарен пермскому театру за то, что он поверил в мою музыку, — дополнил композитор А. Журбин. — На его сцене моя «Красная птица» начала свой полет, который она продолжает теперь уже на балетной сцене в другом уральском городе — Свердловске».

Возможно, нынешним летом «Красная птица» Пермского кукольного театра полетит в Белоруссию, в город Барановичи. Почему именно туда? Эта идея возникла нежиз-

данно. Приехал в Москву, главный режиссер театра В. Д. Офрихтер пригласил на спектакли своих однопольчан из 44-й Гвардейской стрелковой дивизии, в истории которой бой за старинный белорусский город был одним из самых трудных и навсегда оставшихся в памяти. Вместе с внуками бывшие солдаты пришли на спектакли, которые поставил их однопольчанин. А потом вспоминали, как в годы Великой Отечественной войны они сражались за Барановичи. Почему бы им, ветеранам, не собраться в городе, который героическим штурмом отбили у врага, и коллективу В. Офрихтера не приехать сюда? Ведь для того и освобождали они этот и другие города, чтобы обязательно счастливой была жизнь их детей и внуков, чтобы как можно больше было у детворы доброй и светлой радости.

...Есть в Москве Центральный детский музыкальный театр, которым руководит Н. Сац. Очень похожим на него показался мне Пермский театр кукол. Роднит их — большая и искренняя любовь к детям, постоянный творческий поиск и, конечно, неутомимые старания артистов и режиссеров найти для детей всех возрастов самые впечатляющие, самые выразительные сценические формы.

Ю. ЗАРАНКИН,
театровед.

г. Москва.

На снимках: сцены из гастрольных спектаклей «Прекрасная Елена» — музыка И. Оффенбаха, «Мойдодыр» — Ю. ЛЕВИТИНА по сказке И. Чуковского и «Красная птица» — А. ЖУРБИНА, М. АЗОВА и В. ТИХВИНСКОГО.
Фото В. Сердитых и Б. Кремера.

