

## С Е Л Ъ С К А

**Коллектив Пермского областного театра кукол отмечен знаком «Отличник культурного шефства над селом».** Мы попросили работников театра рассказать об этой стороне их деятельности.

— Только 16 дней в месяц мы работаем на стационаре, — сказал директор театра Д. Синельников. — Постоянно, два раза в квартал, по 10—12 дней бываем на гастролях, которые проходят преимущественно в сельской местности. Сельским труженикам мы даем ежегодно 130—140 представлений. Коллектив всегда с большой охотой и желанием выезжает в самые отдаленные точки области. Причем вывозим пьесы в той же постановке и оформлении, что и на основной сцене.

**— Выступления перед сельскими тружениками, надо полагать, лишь одна из форм шефской работы?**

— Безусловно. Наш театр вырос из кружка при городском Доме пионеров. И мы никогда не забываем своего происхождения: очень много и с удовольствием помогаем самодельным театрам кукол. Регулярно раз в месяц проводим семинары для руководителей кружков. В течение 3—5 дней они проходят у нас своего рода стажировку. Для них организуются показательные спектакли, раскрывается весь процесс работы. В области сейчас свыше ста кукольных кружков. Один из них, при подшефном нашему театру Доб-

**Союз труда  
и искусства**

## ЛЮДЯМ

рянском доме культуры, вырос в народный театр.

**— Вероятно, основной ваш зритель — дети? Расскажите о работе с ними.**

— Не согласен с утверждением о детской аудитории. В репертуаре театра есть пьесы для взрослых. Но и на чисто детские спектакли охотно приходят люди всех возрастов. В Чернушинском районе мы, например, наблюдали такую картину. На «Зеленую песенку» взрослых пришло не меньше, чем детей. А одна семья заняла три ряда сельского клуба. Пришли все: от 84-летней старушки до молодой мамы с грудным ребенком. К детям мы, безусловно, относимся с особой любовью и вниманием. Об этом можно судить по нашему репертуару. Большая часть пьес рассчитана на них. Коллектив ежегодно участвует в неделе «Театр и дети». Проводим мы ее в одном из сельских районов. И обычно «неделя» наша растягивается на 10—12 дней. К участию в ней мы привлекаем педагогов, воспитателей детских садов и яслей, клубных работников. Даем показательные спектакли, организуем семинары для участников худо-

# Я ЖИЗНЬ

---

# ИСУЩИЕ РАДОСТЬ

жественной самодеятельности. Дети приглашаются за кулисы. Им предоставляется возможность «пообщаться» с куклами.

— Что дают вам сельские гастроли в творческом плане?

— Очень много. Прежде всего душевный заряд. Не знаю зрителя более доброжелательного, благодарного, искренне заинтересованного, чем сельский.

— А что вам нравится в юном зрителе — ведь все дети любят кукольников?

— Не все — улыбаясь, заметила актриса В. Семынина. — Вот одна девочка написала в книге отзывов: «Не люблю я кукольный театр, потому что мне очень смешно бывает». Конечно, это шутка. Просто ребенок не сумел правильно выразить свою мысль, так же, например, как другой наш юный зритель: «Люблю очень-очень и еще десять раз сильнее. Потому что в сказке много чего-то небывалого».

И мы детей любим. За их честность, искренность, эмоциональность, непосредственность и живую заинтересованность. «А правда, что куклы живые и сами говорят? А зачем тогда арти-

сты?» «А разве в жизни всегда добро побеждает зло?» И вообще ребята хотят знать все: как я работала над ролью петуха, что внутри у куклы-зайца. И еще они просят рассказать самую страшную историю и самую смешную.

— Присоединяюсь к этой просьбе. Расскажите о чем-то особенно запомнившемся вам.

— Эта история, — вступает в беседу главный художник В. Стенинг, — произошла не со мной, а с Шерстневской, но развлекла она весь коллектив. Татьяна Сергеевна на одной из встреч со школьниками показала, как делают куклы, и посоветовала каждому испробовать свои силы в этом виде искусства дома, проявить фантазию и изобретательность. На другой день один мальчуган принес ей симпатичного чертенка, для изготовления которого пришлось распороть... диван — потребовалась сухая стружка. А вот еще случай — встреча, которая долго будет согревать душу теплом человеческой благодарности. Недавно к Татьяне Сергеевне на улице подошел незнакомый мужчина и сказал, что помнит ее со школьной скамьи. Когда-то она выступала перед их кружком кукольников. И это выступление запомнилось человеку на всю жизнь, до мелочей.

В нашей работе много светлого, радостного, потому что искусство идет к людям, адресовано им.

Интервью взяла  
Г. ВОРОНЦОВА.