

* К гастроям Пермского областного театра кукол

ПОЗВОЛЬТЕ представить читателям газеты — а мы надеемся, и нашим зрителям, — Пермский областной театр кукол, который открывает свои гастроли в Свердловске завтра, 1 октября.

Наш театр родился в 1939 году, и первой его премьерой была сказка «По щучьему велению». В труппу вошли подростки кружковцы городского Дома пионеров и несколько профессиональных актеров. Поэтому наш музей начинается с яхотного самодельного петуха, сделанного когда-то кружковцами. И сегодня мы не забываем своего происхождения: очень много и с удовольствием помогаем самодельным театрам кукол.

Молодой коллектив сразу же активно заявил о себе: в его афиша были представления для детей, концертные программы для взрослых.

В годы войны помещение, где работал театр, было заня-

«С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ»

то под военный госпиталь. Но и в это трудное время, оставшись без крыши над головой, коллектив продолжал репетиции и выступления. В 1943 году была поставлена опера М. Красева «Муха-цокотуха», написанная им для московских детей, эвакуированных на Урал. И снова — гастрольные дороги, выступления в госпиталях, на полевых станах, в городских и деревенских школах...

В 1959 году театр получил, наконец, свое здание и тут же поставил «полнометражный» спектакль для взрослых «Чертova мельница». А в 1961 году впервые на кукольной сцене осуществлена постановка феерической комедии В. Маяковского «Клоп» (режиссер Б. Аблынин, художник П. Шенхоф).

По общему признанию, теат-

ру удалось создать современный спектакль о мещанстве и его живучести, о необходимости борьбы с ним. Этот спектакль и еще два детских на гастролях в Москве в 1962 году были награждены дипломом I степени Всесоюзного смотра...

В последние годы театр принял участие в фестивалях польской, венгерской и болгарской драматургии на советской сцене, создал свою студию.

Театру была оказана большая честь — представлять кукольное искусство нашей страны на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Беолине. Навсегда запомнились актерам праздничные манифестации, выступления перед разноразличными делегатами, встречи с Анджелой Девис и Дином Ридом, с немецкими пионерами.

Наши спектакли видели зрители Татарии и Узбекистана. Мы гордимся почетным дипломом, врученным нам в огромном Дворце культуры автотавода «За ударный труд на строительстве КамАЗа и города Набережные Челны». И хотя мы не строили КамАЗ в буквальном смысле слова, но понимаем, что очень напряженные гастрольные 1975 года — наш посильный вклад в общее дело.

На творческом отчете в Москве в 1979 году критика отметила высокий профессиональный уровень театра, любовь к куклам как главному инструменту выразительности, хорошее владение ими.

Но с каждым новым спектаклем и новыми гастроями встают все те же важные проблемы — нравственного смыс-

ла пьесы и спектакля, образности решения, точности и яркости актерских работ, выверенности зрительской реакции. Работы в этом направлении предстоит еще много, и до самоуспокоенности далеко.

Гастроли в Свердловске нашего коллектива, руководимого главным режиссером В. Офринтером, начнутся спектаклем «Красноармейские были» по пьесам С. Преображенского и Л. Браусевича. В представлении звучат стихи Демьяна Бедного и песни времен революции и гражданской войны. Готовя этот спектакль, мы работали в архивах, библиотеках, музеях революции, консультировались с историками.

В гастрольной афише — детские оперы «Муха-цокотуха» и «Мойдодыр», кукольная пантомима «Красная птица» на му-

зыку А. Журбина, спектакль для взрослых — комическая опера Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». В последние годы в репертуаре театра наметилась ярко выраженная «музыкальная линия». Театр будет продолжать работу в этом направлении.

Свердловские дети увидят сказки С. Прокофьева и Г. Сапгира «Люблю ромашки», Ю. Коринца «Маленькая баба-яга», «Филипок» по произведениям Л. Толстого. Взрослым зрителям адресована новая постановка «Чертova мельница» — спектакля о вичных соблазнах и о том, как сохранить живую человеческую душу... Мы с нетерпением и волнением ждем встречи с незнакомыми зрителями и надеемся, что наши спектакли помогут им узнать что-то новое о жизни и о себе.

Т. ШЕРСТНЕВСКАЯ,
заведующая литературно-педагогической частью
Пермского
областного театра кукол.