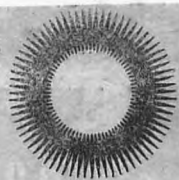


15 ОКТ 1982

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

г. Пермь

● ХРОНИКА
КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ



ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО



«Жили-были два волшебника, добрый и злой, белый и черный. В стране белого волшебника росли белые розы, плыли по небу белые облака, светило яркое солнце. В стране черного — дул злой сухой ветер, было раздолье ядови-

тым грибам и колючкам... Стали сражаться волшебники друг с другом. Белый волшебник ставил на границу свои белые розы, плыли по небу белые облака, светило яркое солнце. В стране черного — дул злой сухой ветер, было раздолье ядови-

тым грибам и колючкам... Стали сражаться волшебники друг с другом. Белый волшебник ставил на границу свои белые розы, плыли по небу белые облака, светило яркое солнце. В стране черного — дул злой сухой ветер, было раздолье ядови-

Вот такую сказку придумали ребята из художественной школы Перми. И не просто придумали, а и проиллюстрировали ее. На



ПАНОРАМА

листе картона — искусная аппликация, страна каждого из волшебников...

Эта удивительная выставка называется «Бумажная сказка», развернута она в Пермском театре кукол. Слагасмые успеха — бумага, обычная белая бумага, ножницы, клей, кисточка (они — и это очень красноречиво! — выставлены здесь же, в витрине). Плюс фантазия, воображение, выдумка.

Как занимательны истории, поведенные школьниками! Как выразительны портреты! Гриневские алые паруса, Золушка на ступеньках дворца, пританцовывающая простодушная (совсем не злая!) Баба-Яга и романтичный портрет девушки — Асоль? Белоснежка? Оле-Лукойе и старик Хоттабыч.

Руководит этой группой ребят Валентина Васильевна Ускова, преподаватель художественной школы. Ее учениками сделаны и иллюстрации

к знаменитой «Синей птице» Метерлинка и к собственным сказкам. Они, эти работы, размещены здесь же, в музее театральных кукол. Эта выставка названа «Мир фантазии»...

Сегодня возле стендов выставки — младшие классы школы-интерната № 7 Перми, которых пригласили на сдачу спектакля «Аленушка и солдаты» по пьесе В. Липинца и И. Кичановой (премьера его состоялась 23 сентября). В антракте четвероклассники Наташа Сажина, Лена Вершинина, Саша Кузнецов, Боря Масленищев, второклассницы — две Наташи — Жданова и Абрамова, снова пришли сюда, к витринам выставки.

— Кто вам особенно запомнился в спектакле? — спрашиваю.

— Змей Горыныч! — хором.

На обсуждении спектакля одним из «проблемных» вопросов как раз оказался вопрос о том, какой он,

треугольный Змей Горыныч, его Злодейство.

То есть, конечно же, яснее ясного, что Змей — зол и жаден, коварен и завистлив. А вот в спектакле он получился чересчур «обаятельным», что ли, чересчур «привлекательным». Режиссер — С. М. Либман — убежден, Змей не надо делать страшным: спектакль ведь рассчитан на малышей, но надо вымечать его глупость, трусость, завистливость...

Обсуждение кончилось. Из кабинета Н. А. Кострюкова, главного режиссера, выходили актеры театра кукол. Они тоже не раз останавливались у стендов ребячьей выставки, восхищаясь фантазией и выдумкой своих зрителей...

Т. ЧЕРЕПАНОВА.

На снимках: Баба-Яга (автор — И. Малкова); сцена из спектакля.

Фото. А. Сапкина.