

Наряду с оперными спектаклями, которые с успехом показывает саратовский коллектив, вниманию зрителей предложен и балет. Репертуар театра пополнен новыми постановками. Гости в этом году привезли балеты гениального русского композитора П. И. Чайковского: «Лебединое озеро», интерес к которому возрастает в связи с новой его редакцией, и «Щелкунчик», а также «Красный цветок» Р. Глиера и «Баядерка» Л. Минкуса.

«Лебединое озеро» и «Щелкунчик» — классические произведения национальной русской хореографии. В этих балетах особенно заметна присущая ей психологическая содержательность и внутренняя выразительность. Стремясь как можно глубже раскрыть основную поэтическую тему балета, постановщик-балетмейстер Л. А. Сербровская обратилась к первоначальной партитуре «Лебединого озера». Можно только приветствовать поиски постановщиком новых путей.

В этом плане появление Одетты уже в первом акте оправдано: ведь принц любит девушку, которую чужестранный рыцарь превращает в лебедя. Однако, на наш взгляд, лиричность и романтика балета в новой постановке несколько снижены. Вряд ли нужно использовать всю музыку, если она не помогает развитию драматургического действия. Так, печальная песня лебедей в четвертом акте идет в одном темпе (на $\frac{3}{4}$), а затем появляется мелодия, хотя и хорошая, но диссонансирующая, и разрушает настроение. Под музыку полонеза в первом акте придворные выходят трижды. Такие повторения лишь удлиняют спектакль, ничем не помогая развитию сюжета. Не в стиле спектакля и древнегреческие тоги у мужчин.

Но в постановке вся смысловая и танцевальная нагрузка — на образе Одетты-Одиллии, роль которой исполняет народная артистка РСФСР В. Дубровина. Она правдиво создает и поэтический образ страдающей, любящей девушки-лебедя Одетты, и образ коварной, самоуверенной Одиллии, дочери злого Ротбарта. И все же перенасыщение танцами отяжелело партию Одетты. А наряду с этим обеднена танцевальная партия принца. Даже в третьем акте принц не получает полноценного хореографического материала, несмотря на то, что артист Ю. Горбачев обладает хорошими данными классического танцовщика. Есть в постановке и другие недостатки: неинтересен по композиции танец маленьких лебедей. Маловыразителен артист В. Бабиченко в роли Ротбарта. Хочется пожелать театру более бережного подхода к таким произведениям, как «Лебединое озеро».

Поэтичен и увлекателен и другой балет Чайковского — «Щелкунчик». В нем блеснули мастерством заслуженная артистка республики В. Кириллова и ее партнер артист Ю. Горбачев. Хочется отметить О. Архангельскую (испанский танец), З. Закаеву и Р. Ушакова в китайском танце, так же как Л. Борель и Н. Ильченко — в арабском.

Однако художник спектакля заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Шуйский несколько увлекся светящимися красками, порой не к месту их используя, например в сцене снежного царства.

Для саратовцев праздником хореографического искусства явился балет «Красный цветок».

Композитор Глиер создал его в 1927 году — к Десятилетию советской власти и этим спектаклем продолжил путь советскому балету. Вместо сказочных принцесс и принцев на сцене появились простые люди: советские моряки, приехавшие в Китай и несущие благородные идеи равенства, китайские рабочие, благодарные за искреннее отношение к ним со стороны советского капитала и моряков. Р. М. Глиер дал глубокое содержание своей музыке и яркую музыкальную характеристику образам.

прекрасная техника народной артистки РСФСР В. А. Дубровиной помогла ей на языке танца рассказать о характере и судьбе китайской женщины, не только бедной китайской танцовщицы, но главным образом дочери героического китайского народа, которая гибнет, веря в светлое будущее своей страны. Выразительная эмоциональность и мелодичность отличают каждое движение балерины и это отлично сказывается на создании внешнего рисунка образа, непрерывно развивающегося. Образ, созданный В. А. Дубровиной, и внутренне реалистичен, убедителен. Артистка правдиво раскрывает конкретную социальную тему, и в танце полно звучит тема народно-освободительной борьбы. Другая исполнительница роли Тао-Хоа, заслуженная артистка РСФСР В. Кириллова создает образ не только в другом плане, но также верно.

Хорошо поставлены и исполнены в спектакле все дуэты В. Дубровиной и В. Кирилловой с Ю. Горбачевым и Н. Ильченко. Они осмыслены и выразительно передают настроения. Ю. Горбачев — Ван Ли-чен проникновенно несет образ молодого революционера кули. Н. Ильченко — Ли Шан-фу интересно воплощает образ антрепренера Тао-Хоа и сообщника босса. Его движения насыщены многообразной выразительностью. Он темпераментен, вкрадчив, энергичен, его танцевальная партия способствует еще более яркому раскрытию образа. Просто и доходчиво олицетворяет колоритную фигуру советского капитана артист В. Бабиченко.

Постановка балета «Красный цветок» — большая удача театра.

Несколько прямолинейным и незамысловатым, хотя и сильным по конфликту, выглядит сюжет балета Л. Минкуса «Баядерка». И пусть музыка балета лишена яркой характеристики образов, недостаточно эмоциональна, она все же дает возможность воплотить ряд действенных и дивертисментных танцев.

В этом спектакле партию Баядерки ведет В. Дубровина. Она живо передает развитие образа и драматического конфликта. Очень хорош порывистый, страстный танец с корзиной и змеей перед смертью. Роль Гамзатти, своенравной, жестокой дочери раджи, очень убедительно и на высоком уровне хореографической техники исполняет В. Кириллова. Артист Ю. Горбачев и в этом спектакле показал хорошую технику мужского классического танца, нашел в образе Солора выразительные и верные средства, показав глубокие чувства героя.

В интересном поставленном танце запоминаются: раб (В. Васильев), озорная, очаровательная Ману (О. Архангельская), а также Е. Гельман и Н. Максимов. Р. Федорова и Н. Ильченко. В танце теней большое впечатление произвели Л. Борель, О. Архангельская, Л. Мотасова, И. Алленурова и Р. Бакулина.

Дирижер В. Широков уверенно и темпераментно ведет оркестр. Красочны созданные в стиле спектакля декорации и костюмы (художник Шуйский). Главный балетмейстер заслуженный артист РСФСР В. Т. Адашевский хорошо чувствует драматургию музыкально-хореографических произведений. Он не раз уже радовал саратовцев постановками интересных, разнообразных балетных спектаклей («Платочек», «Шуралэ», «Эсмеральда», «Дон-Кихот» и многие другие).

Саратовский театр оперы и балета — талантливый, ищущий коллектив. Его балетные постановки еще раз подтверждают это. Пусть на пути поисков есть и неудачи, и срывы — главное не в этом. Былая на спектаклях присутствующая на празднике балетного искусства. Коллектив наших гостей демонстрирует перед нами и высокое мастерство, и зрелость, и страстное стремление к созданию спектаклей на современные темы. В этом и хочется пожелать ему успехов.

Е. ЗУБОВСКАЯ,
балетмейстер.

Огромный сценический опыт и