

— 7 АВГ 1959

«СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАДА»

г. Сталинград

Имени Н. Г. Чернышевского

Коллектив Саратовского Государственного театра оперы и балета с гордостью несет на творческом знамени имя своего земляка — великого демократа-революционера Н. Г. Чернышевского. Основанный не так давно, уже при советской власти, Саратовский оперный театр занимает теперь одно из ведущих мест среди музыкальных театров Российской Федерации.

В трудные годы гражданской войны коллектив оперных энтузиастов сумел познакомить волжского зрителя с лучшими образцами русской музыкальной и зарубежной культуры, показав такие спектакли, как «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Риголетто» Д. Верди.

Активно пропагандируя лучшие образцы оперной классики, театр сценически воплотил много монументальных художественных полотен: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Борис Godunov» и «Хованщина» М. Мусатовского, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородина, почти все произведения гениального П. Чайковского и другие.

Трудности восстановительного периода временно приостановили работу молодого оперного коллектива, но уже в 1928 году его деятельность возобновляется.

Но любой театр выполняет роль активного помощника нашей Коммунистической партии только тогда, когда, наряду с великолепными образцами классики, на его подмостках ставятся произведения, по-боевому отражающие современность. Наш театр стал творческой лабораторией в деле создания пропаганды опер советских композиторов. «Северный ветер» Книппера, «Орлиный бунт» Пашенко — первый удачный опыт театра 30-х годов в работе над произведениями молодой советской оперной драматургии. В дальнейшем, окружив себя многочисленным авторским коллективом, театр проделал большой и сложный путь творческих исканий в работе над новыми оперными произведениями. Постановка оперы И. Дзержинского «Тихий Дон» в 1936 году — этапная работа коллектива, поднявшего первым среди периферийных театров глубокую и сложную тему шолоховского произведения. «Вечная дружба» В. Мурадели, «От всего сердца» Л. Жуковского, «Вадим» Г. Крейтнера, «Крылатый холоп» В. Васильева, «Три толстяка» Б. Рубина впервые свою сценическую жизнь обрели также на саратовской сцене.

Интересна работа с молодым московским композитором В. Рубином, написавшим свою первую оперу, и уже известным композитором К. Листовым. В. Рубин показал коллективу только вариант первой картины оперы «Три толстяка» по одноименной сказке Ю. Олеши. И уже эта картина выявила необычайный, своеобразный талантливый почерк молодого композитора. Театр принял оперу, и началась дружная, кропотливая, очень тесная двухлетняя работа театра с композитором.

По мере создания последующих картин производился откровенный разбор. В результате творческих споров композитор совершенно заново написал четвертую картину. Подвергался изменениям в музыкальной трактовке ряд образов.

К. Листов представил законченный и завершенный вариант оперы «Олеся». Однако во время встреч, обсуждений, споров театр внес весьма существенные поправки и изменения. Третья картина, кончившаяся дуэтом Олеши с Иваном Тимофеевичем, у нас получила другой вариант. Театр внес принципиальную поправку и в финал оперы, с чем композитор согласился. Как

известно сталинградскому зрителю, опера кончается народной сценой, в которой народ жестоко осуждает темные силы, подстрекавшие на убийство и сожжение ни в чем не повинных Олеси и Мануилых.

Более сорока советских оперных и балетных произведений поставлено на сцене Саратовского театра, более 2000 спектаклей советских авторов показано зрителю. Творческие искания коллектива театра продолжает и в области освоения классического наследия. Постановка редко шедшей на оперной сцене оперы-сказки «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, оформленной по эскизам декораций художника-палехщанина Парилова, была отмечена в 1947 году высокой наградой — Стalinской премией.

Обогащают разнообразный репертуар театра «Отелло», «Аида», «Сицилийская вечерня», «Риголетто», «Кармен», «Тоска», «Чио-Чио-Сан», «Фауст», «Джонисанд» и другие талантливые образцы зарубежной оперы.

Значительное место отведено балетным спектаклям. «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова, «Красный цветок», «Медный всадник» Р. Глиера, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева получили многократное сценическое воплощение на нашей сцене.

С большим энтузиазмом коллектив балета трудился над созданием спектаклей советских композиторов: «Лауренция» А. Крейна, «Семь красавиц» К. Карапетяна, «Медный всадник» Р. Глиера, «Веселый обманщик» Корчмарева, «Шуралэ» Яруллина, поставленных нами в последние годы.

Одним из значительных событий в истории нашего театра явились гастроли в Москве, в 1956 году. Театр успешно выдержал ответственный экзамен перед московским зрителем, отметившим высокую музыкальную культуру коллектива, оригинальность и новизну гастрольного репертуара.

Основой успешной работы любого художественного коллектива являются его творческие кадры. Сталинградцы уже успели познакомиться на наших спектаклях с коллективом симфонического оркестра, занимающим одно из ведущих мест в работе театра (дирижеры — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Широков, И. Ю. Айзикович, В. А. Сайко), с хоровым коллективом (главный хормейстер — заслуженная артистка РСФСР А. А. Доброрыбова), балетным коллективом (главный балетмейстер — заслуженный артист РСФСР В. Т. Адашевский), а также с работой режиссеров — заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Ф. Минаковой, В. Я. Левченко, главного художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. М. Шуйского, вновь встретились со знакомыми им мастерами оперной и балетной сцены.

Наряду с мастерами сцены в гастролях принимали самое активное участие новые молодые исполнители — певцы и солисты балета, которые успешно входят в репертуар и вводятся на ответственные партии.

Гастроли в Сталинграде принесли нам большое творческое удовлетворение. Зрительный зал «наших спектаклей» был переполнен — это основной показатель возросших духовных потребностей серьезного и взыскательного стalinградского зрителя.

Коллектив театра благодарен сталинградцам за радушное, чугусть и в то же время требовательство.

Уездная, от всей души говорите — До будущей встречи, дорогие друзья-сталинградцы!

Н. ШАРОВСКИЙ,
главный дирижер театра,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии.