



В минувший четверг городской драматический театр стал свидетелем горячей любви балашовцев к балетному искусству. Сотни людей пришли сюда посмотреть «Лебединое озеро» в исполнении артистов Саратовского театра оперы и балета имени Чернышевского. В переполненном зале было тесно, но в этой тесноте хватило места восторгу и восхищению зрителей, тепло встречавших каждый танец прекрасного балета. Впрочем, сказать о балете «Лебединое озеро», что он прекрасен, значит ничего не сказать. Надо видеть его, слышать чарующую музыку, чувствовать красоту больших страстей.

Темпераментная игра заслуженной артистки РСФСР В. Я. Кирилловой, с блеском исполняющей роли Одетты и Одиллии, оставляет неизгладимое впечатление. Создавая два разнохарактерных образа, талантливая артистка в

Балашовцы аплодируют артистам балета

обоих случаях находит яркие краски для обрисовки своих героинь. Насколько добра и доверчива ее Одетта, настолько хитра и коварна Одиллия. Внутренней чистоте и целомудрию первой артистки умело противопоставляет льстивую расчетливость второй.

Искренность и поэтичность артистки позволили ей создать запоминающиеся образы двух главных героинь балета. В этом В. Кирилловой помог ее достойный партнер Ю. П. Горбачев, исполняющий роль принца. Ему удалось глубоко раскрыть духовную сущность этого юноши.

Зрители щедро награждали аплодисментами артистов, исполняющих глубоко поэтичный «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец» и другие.

«Лебединое озеро» — интересная режиссерская работа Л. А. Серебровской. Выполняя ее замысел, артисты балета сумели в испанском танце и особенно в итальянском слить воедино формы классических танцев с характерными. Благодаря этому сказочная сама по себе вещь приобретает реалистическое звучание.

В балете, показанном саратовскими гостями, радуют мастерство солистов и общая художественная

культура спектакля. Но оценка будет неполной, если не отметить труд заслуженного деятеля искусств РСФСР дирижера В. Г. Широкова и художника Е. М. Шуйского.

Пейзажи в балете одухотворены. Жизнеутверждающей красоты исполнен переход от мрака к свету в финале балета, когда Одетта-лебедь снова превращается в девушки и вместе с любимым поднимается по скале навстречу своему счастью.

В одном из писем Петр Ильич Чайковский писал о себе как о человеке, страстно любящем жизнь и столь же страстно ненавидящем смерть. Любовь к жизни, к людям определила все направление его творчества, в чем нам помогли еще раз убедиться саратовские артисты.

Бессмертный балет Чайковского, поставленный саратовцами на балашовской сцене — это знаменательное событие, большой праздник любителей искусства, блестящая страница в истории культурной жизни нашего города.

Будем надеяться, что страница эта не последняя.

Н. ПАЛЬКИН.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР В. Я. Кириллова.