

15 сентября 1960 г., № 193 (7439).

Для вас, дорогие зрители!

17 сентября в помещении Северо-Осетинского музыкально-драматического театра начнет свои гастроли Саратовский Государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Трудящиеся столицы Северной Осетии познакомятся с лучшими образами русской классической и зарубежной оперной и балетной драматургии.

Саратовский театр оперы и балета — один из старейших оперных коллективов, его творческая история насчитывает около четырех десятилетий. Театр осуществил постановку ста оперных произведений русских, зарубежных и советских авторов. «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Борис Годунов» М. Мусорского, «Садко» и «Золотой Петушок», «Царская невеста» и «Сказка о царе Солтана» Н. Римского-Корсакова, почти все оперные и балетные произведения великого П. Чайковского и многие другие получили свое воплощение на саратовской сцене.

Ведущее место в репертуаре театра заняли произведения советских композиторов. «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Броненосец Потемкин» С. Гинка, «Богдан Хмельницкий» К. Данчикича, «Таня» и «В грозный год» А. Крейслера, «Угрюм-рак» Е. Френкеля, «Крылатый холоп» В. Васильева, «Три голстяка» В. Рудина, «Олеся» К. Лысова — таковы далеко не полный перечень произведений советских авторов, получивших свою жизнь на сцене саратовского театра. Более сорока произведений советских композиторов поставлено театром, свыше 2.500 спектаклей советских авторов показано нашему зрителю.

За годы своего существования театр вырастил талантливых мастеров оперной сцены. Из Саратова на сцену Большого театра Союза ССР перешли такие выдающиеся мастера, как народный артист СССР Алексей Иванов, народные артисты РСФСР Елизавета Шумская, Григорий Большаков и другие.

Гастроли Саратовского Государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского начнутся 17 сентября спектаклем «Пиковая дама» П. Чайковского и продолжатся до конца месяца. Мы покажем спектакли «Пиковая дама» и «Иоланта» П. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе, три оперы Д. Верди — «Риголетто», «Травиата» и «Бал-маскарад». Романтическая драма «Джоноконда» А. Понкиелли, которая воспевает героическое самоожертвование уличной певицы, талантливой Джоноконды, привлекает внимание своим острым драматизмом, ярким мелодическим языком повествования. Вместе с гениальной «Иолантой» П. Чайковского в один вечер будет идти известная итальянская музыкальная новелла «Сельская честь» Пьетро Москани, созданная по мотивам одноименной повести итальянского писателя XIX века Джованни Верга. Герои оперы М. Москани, как и в операх Д. Пуч-

ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

чи и Р. Леонковалло, простые, ничем не примечательные люди: Лола — деревенская красавица, Гурнайду — демобилизованный карабинер, Сантуница — его покинутая невеста и т. д. Но мысли и страсти этих образов раскрываются композитором с ярким драматизмом, который достигается в этой опере высокого напряжения.

И, наконец, французская лирическая опера «Манон» Ж. Массне. В основу ее сюжета положен популярный роман французского писателя Аббата Прево «История кавалера Дегрие и Манон Леско». В центре драматического повествования оперы — глубокая лирическая драма женского сердца. Юный граф Дегрие привозит в Париж свою возлюбленную — простую девушку Манон. Их привязанность друг к другу и чистота может соперничать с привязанностью Ромео и Джульетты. Окунувшись в водоворот парижского быта, Манон выбирает свой принцип жизни — «всю жизнь лишь веселиться». Дорогой ценой расплачивается она за свою заблуждения и ошибки. Любовь Манон и Дегрие проходит жестокие испытания.

Опера — самый популярный и демократический вид музыкального искусства. Она волнует большими мыслями и чувствами, гениальной музыкой. Возьмите также талантливые произведения, как «Иоланта» П. Чайковского и «Сельская честь» П. Москани. Как не похожи они по теме и сюжету! Как различны судьбы их героев! Иоланта — от рождения слепа, и любовь помогает ей увидеть свет. Сантуница в «Сельской чести» — лютит, ревнует, страдает, но любовь не приносит ей счастья. Но эти оперы объединяет глубокий драматизм, кипение человеческих чувств, которые могут быть выражены только музыкой. Опера, воспевающая сильные и глубокие человеческие чувства, всегда привлекает гуманизмом своего сцердания.

В исполнении оперных спектаклей примут участие народная артистка РСФСР Г. Е. Станиславова, народный артист БССР И. П. Сайков, заслуженные артисты РСФСР М. А. Юпянова, Б. И. Цекиновский, А. А. Шевелева. Группы ответственных солистов представлена А. Ф. Сабадашевым, А. А. Шаталовым, В. М. Смагиным, В. М. Дубовиком, Л. М. Грачевой, А. М. Тихоновым, А. А. Барановой, Н. Д. Борисевичем и другими.

В коллективе солистов работает талантливая творческая молодежь — Галина Ковалева, Юрий Попов, Леонид Екимов, Евгения Родинова и Анна Соболева. Они исполняют ответственные партии в спектаклях театра.

Балетная труппа театра — зрелый творческий коллектив (главный балетмейстер, заслуженный артист РСФСР В. Т. Адашевский).

Будут поставлены также балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, балет французского композитора «Баядерка» Л. Минкуса. В опере «Джоноконда» третий акт целиком отдан классическому балету (популярный танец часов) и т. д. Народная артистка РСФСР В. А. Дубровина, заслуженная артистка РСФСР В. Я. Курилова, солисты балета Л. И. Борель, Ю. П. Горбачев и вся труппа примут участие в показе балетных спектаклей.

И, наконец, два таких мощных и многочисленных коллектива, как хор (главный хормейстер — заслуженная артистка РСФСР А. А. Добромирова, хормейстер М. Н. Ларинов) и симфонический оркестр (главный дирижер театра народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. А. Шкарковский, дирижеры — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Широков, В. И. Гольдберг, В. А. Сайко) являются важнейшими компонентами театра.

В настоящее время коллектив театра, будучи на гастролях, готовят новый советский спектакль — оперу московского композитора М. Я. Медведенко «Тропою грома», по одноименному роману прогрессивного зарубежного писателя Питера Абрахамса. Театр активно работает с двумя авторами над созданием новых произведений. Это — «Неуловимая Мэри» эстонского композитора Эугена Каппа и «Первые радости» ленинградского композитора Александра Чернова.

«Борис Годунов» М. Мусорского в редакции Д. Шостаковича, балеты «Спящая красавица» П. Чайковского и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — будущие постановки театра.

Коллектив театра с большим воодушевлением ждет ответственной и радостной встречи со своим новым зрителем и приложит все силы, чтобы наши спектакли явились большим событием в культурной жизни столицы Северной Осетии.

В. Я. ЛЕВИНОВСКИЙ,
главный режиссер Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.