

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЕЙ

СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫЕ ПОНРАВИЛИСЬ

Вторую неделю в Грозном выступает Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевской. Его спектакли пользуются большим успехом у трудящихся нашего города. Во Дворце культуры имени Ленина и Дворце культуры железнодорожников, где проходит гастроля, всегда полно зрителей, которые тепло встречают поживившихся им артистов.

В редакцию «Грозненского рабочего» поступило несколько писем, авторы которых делятся своими впечатлениями о спектаклях Саратовского театра. Заместитель директора музыкального училища тов. М. Бронштайн высоко оценивает постановку оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», показанной саратовцами. Он отмечает хорошее исполнение партий Лисы (арт. А. Б. Соболева), графини (арт. Т. И. Безотвостова), Еленского (арт. Л. Г. Екичев) и ряда других. По мнению тов. Бронштейна, исполнитель роли Германа арт. М. Ф. Кольцов в основном справился со своей трудной в вокальном отношении партией. Он хорошо провел сцены в казарме, в игром доме. Однако не везде арт. Кольцову удалось создать яркий выразительный образ.

Тов. Бронштейн пишет, что отлично звучат хор и оркестр (хармейстер — заслуженная артистка РСФСР А. А. Добротирова, дирижер В. А. Сайко). Большая работа проделана также постановщиком В. Я. Левинским, который создал яркий, эпокиизывающий спектакль.

Высокую оценку постановке оперы Д. Верди «Бал-маскарад» дает Л. Васильева. Она пишет, что эта опера Верди редко исполняется. В нашем городе «Бал-маскарад» был поставлен впервые. Спектакль саратовцев порадовал взволнованностью, стройным единством музыкального и сценического впечатлений. На сцене был подлинный ансамбль. Особенно понравилась тов. Васильевой молодая талантливая актриса Г. Ковалева, исполнительница роли пажа. Она несвободно, отлично владеет своим красивым голосом, уверенно держится на сцене.

«Бал-маскарад» саратовцы показали на сцене Дворца культуры железнодорожников. Там хорошая акустика, и, несомненно, зал этого нового дворца является наиболее удобным в Грозном театральным помещением.

Штукатур Николай Андрианов рассказывает о том впечатлении, которое на него произвел балет Н. И. Чайковского «Лебединое озеро». Превосходно, по его мнению, танцевали все исполнители в этом балетном спектакле. «Красочное, яркое зрелище запоминается каждому, кто побывал на этом спектакле Саратовского театра». — пишет тов. Андрианов.

Все авторы писем в редакцию выражают сожаление по поводу краткотеменности гастролей Саратовского театра оперы и балета в Грозном и выражают пожелание, чтобы этот интересный творческий коллектив в будущем году приехал к нам в город на более длительный срок.

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

15 СЕНТЯБРЯ 1960