

СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫЕ  
ПОНРАВИЛИСЬ

Вторую неделю в Грозном выступает Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Его спектакли пользуются большим успехом у трудящихся нашего города. Во Дворце культуры имени Ленина и Дворце культуры железнодорожников, где проходят гастроли, всегда полно зрителей, которые тепло встречают полюбившихся им артистов.

В редакцию «Грозненского рабочего» поступило несколько писем, авторы которых делятся своими впечатлениями о спектаклях Саратовского театра. Заместитель директора музыкального училища тов. М. Бронштейн высоко оценивает постановку оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», показанной саратовцами. Он отмечает хорошее исполнение партий Лизы (арт. А. Б. Соболева), графини (арт. Т. И. Безотвотова), Еленкино (арт. Л. Г. Екимов) и ряда других. По мнению тов. Бронштейна, исполнитель роли Германа арт. М. Ф. Кольцов в основном справился со своей трудной в вокальном отношении партией. Он хорошо провел сцены в казарме, в игорном доме. Однако не везде арт. Кольцову удалось создать яркий, выразительный образ.

Тов. Бронштейн пишет, что отлично звучат хор и оркестр (хормейстер — заслуженная артистка РСФСР А. А. Добромирова, дирижер В. А. Сэйко). Большая работа проделана также постановщиком В. Я. Левиневским, который создал яркий, запоминающийся спектакль.

Высокую оценку постановке оперы Д. Верди «Бал-маскарад» дает Л. Васильева. Она пишет, что эта опера Верди редко исполняется. В нашем городе «Бал-маскарад» был поставлен впервые. Спектакль саратовцев порадовал взволнованностью, стройным единством музыкального и сценического впечатлений. На сцене был подлинный ансамбль. Особенно понравилась тов. Васильевой молодая талантливая актриса Г. Ковалева, исполнительница роли пажа. Она поет свободно, отлично владеет своим красивым голосом, уверенно держится на сцене.

«Бал-маскарад» саратовцы показали на сцене Дворца культуры железнодорожников. Там хорошая акустика, и, несомненно, зал этого нового дворца является наиболее удобным в Грозном театральным помещением.

Штукатур Николай Андрианов рассказывает о том впечатлении, которое на него произвел балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Превосходно, по его мнению, танцевали все исполнители в этом балетном спектакле. «Брасочное, яркое зрелище запоминается каждому, кто побывал на этом спектакле Саратовского театра», — пишет тов. Андрианов.

Все авторы писем в редакцию выражают сожаление по поводу кратковременности гастролей Саратовского театра оперы и балета в Грозном и выражают пожелание, чтобы этот интересный творческий коллектив в будущем году приехал к нам в город на более длительный срок.

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

15 СЕН 1960