

# КРАСОЧНЫЙ, ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Сегодня заканчиваются гастроли Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. За время гастролей артисты показали пензенцам немало интересных оперных и балетных спектаклей. Среди них — оперы «Травяная», «Флаут», «Риголетто», «Тропою грома», балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Большой вальс» и другие. Саратовцы выступили с концертами на предприятиях Пензы, в колхозе имени Кирова Пензенского района.

И повсюду зрители тепло принимали гостей, горячо благодарили их за большое, настоящее искусство. Рассказывая с интересным творческим коллективом, пензенцы говорят: «Ждем новых встреч!»

**НАШИ гости** — коллектив Саратовского государственного театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского — показали пензенским зрителям свой балетный спектакль «Большой вальс».

Этот спектакль — повествование о знаменитом австрийском композиторе, венском «короле вальсов» Иоганне Штраусе. Его танцевальные мелодии, ритмы давно привлекали внимание театральных деятелей, которые изыском хореографии стремились рассказать об их творце. Вначале на театральных сценах Ленинграда, Москвы, а затем периферийных музыкальных театров появились балетный дивертисмент «Штраусиана». Позже на основе музыки И. Штрауса создали музыкальная композиция балета «Большой вальс» (автор — заслуженный деятель искусств РСФСР С. Арбит, либретто заслуженного артиста УССР М. Трегубова).

Сюжет балета «Большой вальс» прост. Молодой человек Иоганн Штраус служит бухгалтером в ателье мод. Он сочиняет музыку, и это увлечение заходит так далеко, что он запускает все дела в котлоро. Хозяин магазина отказывается от услуг «несерьезного» бухгалтера.

Друзья Штрауса знакомят молодого, пока еще не известного композитора с опытным театральным делцом, антрепренером Эрихом, который сочиняет бесценную музыку для копипетов известной танцовщицы Фанни.

Фанни первая открывает яркий талант Иоганна Штрауса и для своих выступлений использует только его музыку. Популярность композитора растет. Между Штраусом и Фанни развивается роман. Об этом узнает жена Штрауса Генриетта. Нежная, любящая, она тяжело переживает непостоянство своего супруга.

Но все оканчивается благополучно. Увлечение танцовщицей уходит, Штраус остается верен своей семье. Его музыка завоевывает сердца жителей прекрасной Вены.

Чудесная искрилась музыка Иоганна Штрауса помогла постановщику заслуженному артисту РСФСР В. Т. Алашевскому и исполнителям

создать красочный, жизнепастостный спектакль.

Спектакль саратовских гостей имеет большой успех. Он прине. кателен позитивской цельностью, последова тельным и лсным развитием мысли. Партитура балета интересна своей театральностью в самом лучшем

значении этого слова. Театральность музыки не только в ее красоте, в умелом использовании мелодий знаменитых вальсов и дологоннального Штрауса, по, прежде всего, в образности, четкости и широте драматургического развития. Конфликтное столкновение музыкальных тем, полные ярких характеристик героев делают балет про. изведением настоящей музыкальной драматургии.

И, безусловно, успех спектакля обеспечивают прежде всего исполнители центральных ролей. Хотелось отметить народную артистку РСФСР В. А. Дубровину, исполнившую в этом спектакле роль танцовщицы Фанни.

Труден и щедро таяченален хореографический текст партии Фанни. Он включает в себя и нежные, лирические алажи, и сложную полку-лидичко, и много вальсов. Одаренная балерина обладает удивительным умением придавать самым простым, обыденным действиям грацию и музыкальность танца, а самым сложным, технически изощренным танцевальным движениям — непринужденность и выразительность естественного человеческого жеста.

Запоминающийся образ молодого Штрауса создает артист А. С. Федоров. И дело здесь не только в портретном сходстве. Федоров прекрасно владеет всеми сложными элементами мужского танца. Это помогает ему полно, ярко раскрыть характер и чувства героя.

Очень хороша и партия Генриетты — жены Штрауса балерина Н. В. Попова. Она танцует легко, часто, с какой-то особой прозрачной ясностью передавая переживания героини, ее мужество и нежность, ее женскую гордость и любовь.

Удачны и другие участники постановки — Т. Андрипанов (антрепренер Эрих), С. Афанасьева (макеконцепция).

...Любят ллипительные звуки популярных вальсов Иоганна Штрауса — «На берегах голубого Дуная», «Венская кровь», «Жизнь артиста» и «Сказки венского леса». Танцует

старая, добрая Вона, жители которой так полюбили мелодии своего композитора. Групповые танцы поставлены интересно. Они продуманы до мельчайших деталей, проходят в великолепном темпе, живо и непринужденно.

Выразительна работа художника — заслуженного деятеля искусств УССР и Грузинской ССР П. Злочевского.

...Поздний вечер. Иоганн Штраус за роялем. Мягкий свет озаряет его вдохновенное лицо, комнату заполняют чудесные звуки штраусовских мелодий. Затем комнату закрывает спущенный сверху экран. На помидны деревья, широкий лент голубого Дуная. Ярко вспыхивают потные знаки знаменитых «Сказок пенского леса». На какое-то мгновение появляется образ прекрасной танцовщицы Фанни... А музыка растет, ширится... Экран исчезает. Перед глазами зрителя велевая лужайка

в венском лесу. На ней тапдуют прелестные донупки, изящные молодые неголи. Снова появляется экран. Снова вспыхивают нотные знаки. Образ Фанни. Все всцезает вместе с экраном... Та же комната композитора. Утомленный Штраус встает из-за рояля. Гасит свечи. Утро. Рождение нового дня — рождение нового вальса...

Спектакль в руках хорошего дирижера — этим объясняется его музыкальная стройность, высокая оркестровая культура. В. С. Филлер отлично чувствует музыку и доносит до слушателя красоту, яркость, выразительность партитуры «короля вальсов».

Дружными усилиями всего коллектива театр создал красочный, жизнепастостный спектакль, радующий зрителя богатой режиссерской выдумкой и изобретательностью, высоким мастерством исполнения.

М. СТЕПАНОВ.

## „Щелкунчик“

**В СВОЙ обширный репертуар гости** включили чудесный балет-сказку «Щелкунчик».

Созданный П. И. Чайковским по либретто М. Петипа балет «Щелкунчик» является одной из ярких страниц русского балетного театра. Чудесная, сказочная музыка, которую Б. В. Асафьев назвал «симфонией детства», позволяет глубокой проникновении в мир детских дум, мечтаний, переживаний, удивительным лиризмом и красотой.

Благодаря прекрасной музыке П. И. Чайковского на протяжении почти 70 лет этот балет о маленькой девочке Маши и ее волшебном спое, богатом приключениями и чудесами, наполненном мечтой о любви, ставится на сценах многих театров, захватывая и увлекающая своей сказочностью, покоря красотою и поэтичностью.

В постановке Саратовского театра балет «Щелкунчик» привлекает чутким и одухотворенным исполнением музыки П. И. Чайковского (дирижер В. С. Филлер), приятным, удивительно мягким и поэтичным художественным оформлением (художник заслуженный деятель искусств РСФСР Е. М. Шуйский), высоким уровнем исполнительского мастерства артистов.

Главную роль Маши в спектакле исполняет молодая способная балерина С. А. Афанасьева. Эта роль требует от исполнительницы, помимо технической подготовки, тонкого чувства для раскрытия внутреннего мира ребенка, детской психологии. По исполнению С. А. Афанасьева образ Маши не одинаково убедителен и глубок на протяжении всего спектакля.

В первом действии она создает поразительный своей детской непосредственностью очаровательный образ послушной, скромной девочки, убедительно раскрывая его в продуманной игре и легком непринужденном танце. Однако в образе Маши-принцессы хотелось бы более разнообразного и более эмоционального раскрытия внутреннего мира девочки-подростка, переживающей осущес-

ствление своих сказочных мечтаний и испытывающей печальное и робкое чувство зарождающейся любви.

Танец С. А. Афанасьева легкий, мягкий, уверен, и при таком высоком уровне техники особенно досадным является неуверенное и слабое исполнение фюте, что значительно снижает значение образа Маши в балете и ослабляет кульминацию спектакля в целом.

Романтический и обаятельный образ принца создает хороший танцовщик и артист Ю. П. Горбачев.

Однако следует помнить, что принц, как и Маши-принцесса, — образ, порождающий шидкой фантазией девочки-подростка. Поэтому в исполнении этой роли темперамент и эмоциональный подтон нужно больше подчинять образу Маши и добиваться с исполнительницей этой роли большего единства настроения, особенно в танцевальных дуэтах.

Высокое мастерство продемонстрировали участники спектакля в дивертисменте третьего акта. Одним из лучших номеров был арабский танец в исполнении Л. И. Борель и Н. А. Ильченко. Особенно сильное впечатление оставляет искусство Л. И. Борель, которая упругими и пластичными движениями, глубоко прочувствованными, выразительными позами в небольшом танцевальном эпизоде создала яркий, запоминающийся образ, привлекающий загадочностью и скрытым трагизмом.

Хорошо были исполнены и другие танцы дивертисмента: чисто и сбалансированно — китайский танец (артисты Л. В. Матасова и Ю. И. Горюхов), темпераментно и воодушевлено — испанский танец (артисты Р. С. Федорова и А. П. Бодановский).

Хорошую подготовку продемонстрировали артисты кордебалета в вальсе цветов, финальном вальсе. Несколько помешало общему впечатлению неудачное освещение во втором акте, особенно сцены свеженок. Но, несмотря на частные недостатки, балет «Щелкунчик» был эмоционально воспринят и с признательностью встречен пензенскими зрителями.

Л. ЛИПЬКОВА.

29 ИЮН 1961

ПЕНЗЕНСКИЙ ПРАВДА