

КРАСОЧНЫЙ, ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Сегодня заканчиваются гастроли Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. За время гастролей артисты показали пеизажным немало интересных оперных и балетных спектаклей. Среди них — оперы «Травяни», «Фауст», «Риголетто», «Троянама», балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Большой вальс» и другие. Саратовцы выступали с концертами по предпринятиям Ненецкого района.

И повсюду зрители тепло принимали гостей, горячо благодарили их за большое, настоящее искусство. Расставаясь с интересным творческим коллективом, пеизажи говорят: «Ждем новых встреч!»

НАШИ ГОСТИ — коллектива Саратовского государственного театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского — показали пеизажным вриетелям свой балетный спектакль «Большой вальс».

Этот спектакль — повествование о памяти австрийском композиторе, пеенском «короле валсов» Иоганне Штраусе. Его танцевальные мелодии, ритмы давно привлекали внимание театральных деятелей, которых национальной хореографии стремились рассказать об их творце. Вначале на театральных сценах Ленинграда, Москвы, а затем периферийных музыкальных театрах появился балетный дивертисмент «Штраусиана». Позже на основе музыки И. Штрауса создана музыкальная композиция балета «Большой вальс» (автор — заслуженный деятель искусств РСФСР С. Арбат, либретто заслуженного артиста УССР М. Третубова).

Сюжет балета «Большой вальс» прост. Молодой человек Иоганн Штраус служит бухгалтером в ателье мод. Он сочиняет музыку, и это увлечение заходит так далеко, что он запускает все дела в котло-ре. Хозяин магазина отказывается от услуг «персонального» бухгалтера.

Друаля Штрауса знакомят молодого, пока еще не известного композитора с опытным театральным дельцем, антрепренером Эрихом, который сочиняет баскетную музыку для концертов известной танцовщицы Фанни.

Фанни первая открывает яркий талант Иоганна Штрауса и для своих выступлений использует только его музыку. Популярность композитора растет. Между Штраусом и Фанни завязывается роман. Об этом узнает жена Штрауса Геппнерта. Нежная, любящая, она тяжело переживает непостоянство своего мужа.

Но все оканчивается благополучно. Увлечения танцовщицей ирра-дит, Штраус остается верен своей семье. Его музыка заповещает сердца жителей прекрасной Вены.

Чудесная искрящаяся музыка Иоганна Штрауса помогла постановщику заслуженному артисту РСФСР В. Т. Адашевскому и исполнителям

создать красочный, жизнерадостный спектакль.

Спектакль саратовских гостей имеет большой успех. Он привлекательен поэтической целью, последовательностью, а также и лесным развитием мысли. Партитура балета интересна своей театральностью в самом лучшем

значении этого слова. Театральность музыки не только в ее красоте, и умелом использовании мелодий знаменитых валсов и полоний Иоганнштадтского Штрауса, но, прежде всего, в образности, четкости и широте драматургического развития. Конфликтное столкновение музыкальных тем, наличие ярких характеристик героев делают балет пронзительным настоящей музыкальной драматургией.

И, безусловно, успех спектакля обеспечивает прежде всего исполнители центральных ролей. Хочется отметить народную артистку РСФСР В. А. Дубровину, исполнившую в этом спектакле роль танцовщицы Фанни.

Труден и щедро танцевален хореографический текст партии Фанни. Он включает в себя и нежные, лирические адалии, и сложную польку-пиджаки, и много валсов. Одаренная балерина обладает удивительным умением придавать самым простым, обыденным действиям грацию и музыкальность танца, а самым сложным, технически изощренным танцевальным движением — непринужденность и выразительность естественного человеческого жеста.

Запоминающийся образ молодого Штрауса создают артист А. С. Федоров. И дело здесь не только в портретном сходстве. Федоров прекрасно владеет всеми сложными элементами мужского танца. Это помогает ему полно, ярко раскрыть характер и чувства героя.

Очень хороша в партии Геппнера — жена Штрауса балерина Н. В. Попова. Она танцует легко, чисто, с какой-то особой прозрачной ясностью передавая переживания герояни, ее мужество и нежность, ее женскую гордость и любовь.

Удачны и другие участники постановки — Т. Апдирапов (антрепренер Эрих), С. Афанасьев (мастер-класса).

Льются пленительные звуки популярных пайсов Иоганна Штрауса — «На берегах голубого Дуная» и «Венская кровь», «Жизнь артиста» и «Сказки венского леса». Танцуют

старая, добрая Венса, жители которой так полюбили мелодия своего композитора. Групповые танцы поставлены интересно. Они продуманы до мельчайших деталей, проходят в великолепном темпе, живы и непринужденно.

Выразительна работа художника — заслуженного деятеля искусств УССР и Грузинской ССР П. Злочевского.

...Поздний вечер. Иоганн Штраус за ролем. Мягкий свет озаряет его вдохновенное лицо, комната заполнена чудесные звуки штраусовских мелодий. Затем комната закрывается спущенным сверху занавесом. На нем видны деревья, широкая лента голубого Дуная. Ярко испыхивают потные занавесы «Сказки венского леса». На какое-то мгновение появляется образ прекрасной танцовщицы Фанни... А музыка растет, пираится... Экран исчезает. Перед глазами зрителя вспыхивает лужайка

в венском лесу. На ней танцуют прелестные девушки, изящные молодые щеголи. Снова появляется занавес. Снова вспыхивают потные занавесы. Образ Фанни. Все исчезает вместе с экратором... Та же комната композитора. Утомленный Штраус падает из-за ролля. Гасят свечи. Утро. Рождение нового дня — рождение нового вальса...

Спектакль в руках хорошего дирижера — это объясняется его музыкальной стойкостью, высокая оркестровая культура. В. С. Фидлер отлично чувствует музыку и доносит до слушателя красоту, прыть, выразительность партитуры «короля валсов».

Дружными усилиями всего коллектива театр создал красочный, жизнерадостный спектакль, радующий зрителя богатой режиссерской выдумкой и изобретательностью, высоким мастерством исполнения.

М. СТЕПАНОВ.

„Щелкунчик“

В СВОИЙ обширный репертуар гости включили чудесный балет-сказку «Щелкунчик».

Созданный П. И. Чайковским по либретто М. Петипа балет «Щелкунчик» является одной из ярких страниц русского балетного театра. Чудесная, сказочная музыка, которую Б. В. Асафьев называл «симфония детства», волшует глубиной проникновения в мир детских дум, мечтаний, переживаний, удивительных лиризмом и красотой.

Благодаря прокрасной музыке П. И. Чайковского на протяжении почти 70 лет этот балет о маленькой девочке Маше и ее волшебном спон, богатом приключениями и чудесами, наполненном мечтой о любви, становится на сценах многих театров, вспыхивает и увлекает своей сказочностью, покоряя красотой и поэтичностью.

В постановке Саратовского театра балета «Щелкунчик» привлекает чутким и одухотворенным исполнением музыки П. И. Чайковского (дирижер В. С. Фидлер), приятным, умилительно мягким и поэтичным, художественным оформлением (художник заслуженный деятель искусств РСФСР Е. М. Шуйский), высоким уровнем исполнительского мастерства артистов.

Главную роль Маши в спектакле исполняет молодая способная балерина С. А. Афанасьева. Эта роль требует от исполнительницы, помимо технической подковы, тонкого чутья для раскрытия внутреннего мира ребенка, детской психологии. Но в исполнении С. А. Афанасьевой образ Маши не одинаково убедителен и глубок на протяжении всего спектакля.

В первом действии она создает покоряющий своей детской исполнительностью очаровательный образ послушной, скромной девочки, убедительно раскрывая его в продуманной игре и легком непринужденном танце. Однако в образе Машин-принцессы хотелось бы более равнобранного и более эмоционального раскрытия внутреннего мира девочки-подростка, перекидающей осущес-

твление своих сказочных мечтаний и испытывающей пеясное и побков чувство зарождающейся любви.

Танец С. А. Афанасьевой легок, мягок, уверен, и при таком высоком уровне техники особенно досадным является воуверенное и слабое исполнение фуэтто, что значительно снижает значение образа Маши в балете и ослабляет кульминацию спектакля в целом.

Романтический и обаятельный образ принца создает хороший танцовщик и артист Ю. П. Горбачев.

Однако следует помнить, что принц, как и Маша-принцесса, — образ, порожденный пышной фантазией девочки-подростка. Поэтому в исполнении этой роли томперамент и эмоциональный подъем нужен больше подчинять образу Маши и добиваться с исполнительницей этой роли большего единства настроения, особенно в танцевальных дуэтах.

Высокое мастерство продемонстрировали участники спектакля в лиретисме третьего акта. Одним из лучших номеров был арабский танец в исполнении Л. И. Борель и П. А. Ильченко. Особенно сильное впечатление оставляет искусство Л. И. Борель, которая упругими и пластичными движениями, глубоко пронутенными пышными, выразительными позами в небольшом танцевальном эпизоде создала яркий, запоминающийся образ, привлекающий зачадочностью и скрытым трагизмом.

Хорошо были исполнены и другие танцы лиретисмента: чисто и симметрично — китайский танец (артисты Л. В. Матасона и Ю. И. Горонеску), томпераментно и восхитительно — испанский танец (артисты Р. С. Федорова и А. В. Бодановский).

Хорошую подготовку продемонстрировали артисты кордебалета в налье цветов, финальном вальсе. Несколько помешало общему впечатлению неудачное освещение во втором акте, особенно сцены сваджинок. Но, несмотря на частные недостатки, балет «Щелкунчик» был эмоционально воспринят и с признательностью встречен пеизажистами зрителями.

Л. ЛИПЬКОВА.

29 ИЮНЬ 1961

САРАТОВСКАЯ ГРАДА