

# ЯРКОЕ ИСКУССТВО

Саратовский театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского показал ряд опер великого итальянского композитора Верди, в том числе «Аиду» и «Травиату».

«Аида» представляет собой произведение германо-монументального плана. В основе сюжета оперы — большая египетского фараона против эфиопов. Драматическое зерно «Аиды» — трагический конфликт между стремлением к свободе, к счастью и губительной силой угнетения, насилия, воплощенной в образах египетских жрецов. Произведение представляет собой непрерывно развивающиеся сцены. Действие спектакля параллельно от акта к акту, что способствует раскрытию глубокого замысла автора. «Аида» идет почти во всех оперных театрах страны. И в каждой постановке, у каждого театра есть что-то новое, интересное. Спектакль саратовцев порадовал астраханцев своей трактовкой и ансамблем исполнителей.

Партию Аиды исполняла заслуженная артистка РСФСР А. Шевелева. Она дает образ в развитии. Из пылкой девушки, страстью и безнадежно влюбленной в Радамеса, Аида вырастает в борьбу за свободу своей родины. Партия Аиды трудна для исполнения. Написанная Верди в высоком регистре, с частыми использованием прелестных возможностей для драматического сопрано, она является серьезным испытанием.

Шевелева — певица больших возможностей, высокой вокальной культуры. Ее голос одинаково хорошо передает и патетику знаменитой арии «С победой возвратись» из I акте и эпическую взволнованность в дуэти с Радамесом в IV акте.

Как о достойной ее партнере следует сказать о парном артисте БССР И. Сайкове, исполнитель роли Радамеса. Его большое вокальное мастерство сочетается с ярким сценическим искусством. Скучными, но выразительными штрихами рисует Сайков образ воинчалинника египтян. Значительные вокальные трудности партии совершенно не ощущаются, настолько легко и свободно спраивается с ними певец. Его красивый драматический тенор звучит ровно во всех регистрах.

Образ Амнерис в опере менее оригинален. Но в эту партию, Верди вложил много реализмических черт. Артистка Е. Родионова, опираясь на них, сумела создать убедительный образ дочери фараона Египта, беззаветно любящей Радамеса.

Особенной выразительности достигает игра артистки в сцене с Аидой, где она уясняет, что Аида тоже любит Радамеса. Прекрасно звучит чист-

## Гастроли Саратовского театра оперы и балета

тво и звонкое меццо-сопрано певицы, особенно красивое в верхнем регистре.

В спектакле-диалоге актёры воплотили всю сложную гамму чувств сопрано — Амнерис, переходящей от коварной вкрадчивости к нескрываемой ненависти, и Аиды, у которой надежды сменяются отчаянием, а внезапная радость — безысходным горем.

Пряточно исполнили сцену и дуэт Амнерис и Радамеса из IV акта артисты Родионова и Сайков.

Партню Амонастро — отца Аиды, вождя южного народа, ведет молодой артист Ю. Полов. Его исполнение полностью удовлетворяет зрителям. Голос артиста звучит чисто, ярко.

На высоком вокальном и сценическом уровне, отличающем весь спектакль в целом, стоит исполнение эпизодических партий в опере артистами Т. Биззеттовой (Жрина) и В. Отияниким (верховный жрец Рамфис). В «Аиде» много хоров и ансамблей. Большинство их звучит превосходно. Особенно хочется отметить хор воинов из первого и хор из третьего акта.

Режиссером И. Варламовым умело подчеркнуты контрасты между лирическими и трагическими сценами оперы. Как недостаток, следует указать на рещение хоровых сцен, большинство из которых статично.

Художник Е. Шубинский, оформлявший спектакль, пожалуй, не сколько увлекся ярким колоритом. Поэтому световое пение большинства картин спектакля оказалось несколько однотипным. Не использовал художник и те большие возможности оформления, которые давала ему сцена на берегу Нила. Декорации этой картины неинтересны. Директор И. Шкарковский умело раскрывает спрятанные, но выразительные краски партитуры оперы. Жаль только, что ограниченность состава оркестра не позволяет ему достигать в ряде случаев необходимой мощи звучания.

Хочется отметить и некоторые недостатки. Центральное место в опере занимает вторая картина второго акта. В этой картине участвуют все действующие лица оперы, хор, балет. Однако в спектакле у саратовцев она заучит и выглядит неровно. Из-за малого количества артистов хора, оркестра она не получила впечатляющего разрешения. Кстати, в этой сцене победы египтян над эфиопами обычно участует духовой оркестр как действующее лицо. К сожалению, этого у саратовцев нет.

Но, несмотря на некоторые неуспехи, спектакль смотрится с интересом.

«Травиата» — одно из самых популярных созданий Верди. Она посвящена теме борьбы за человеческое достоинство и свободу личности против социального неравенства.

Есть оперы, где первую очередь успех ее зависит от исполнения одного человека — героини и героя. На наш взгляд, такова опера и «Травиата». И мы рады, что саратовцы нашли достойную исполнительницу главной партии. Виолетты Валенти в лице молодой актрисы Э. Солопицовой. Она превосходно раскрывает образ Виолетты, ее графическую судьбу. Артистка впервые показала глубокий конфликт между душевным складом героини, ее стремлениями и окружающей ее средой. В своей игре она раскрывает сурьое обличение той самой фальшивой морали, которая привела к трагической развязке жизни бесподобно осужденной ею женщины. При этом в ее исполнении нет ни тени ригидности, ничего бытного на эффект. Это превосходный портрет, нарисованный в мягких тонах.

Наивысшей эмоциональной силы актриса Солопицова достигает в финале оперы. Солистка замечательно передает одиночество тоскующей Виолетты в арии — просьции к жизни. Вообще в Солопицовой в лирико-колоратурном сопрано чувствуется особая нежность, легкость, ласкающий лиризм. Обаятельность, хороший вкус, ясная дикция, тонкое и естественное по фразировке пение являются артистикой.

Партия Жоржа Жермона по своей идейной значимости — важнейшая в опере — нашла убедительное воплощение в лице заслуженного артиста РСФСР Б. Цекиновского. Звучный, красивого тембра баритон, четкая ликция, хорошие сценические данные позволили Цекиновскому создать один из самых значительных интересных образов в спектакле.

Артист С. Вдовиченко в спектакле «Травиата» показал себя как исполнитель, менее интересным, чем Солопицова и Цекиновский. В его голосе не хватает страстности в первоначальном характере возлюбленного Виолетты.

В финале первого и первоупомянутого второго акта Виолеттико стремится показать Альфреда счастливцем, отдавшимся полно и радостно любви, но на сцене это выглядит неубедительно. Артист слабо передает чистоту, силу любви Альфреда, взрывы негодования и ревности его, когда тот прочел письмо Виолетты.

«Травиата» строится на ансамблевых сценах, доли их очень велики. В спектакле гостей интереснее по исполнению дуэт из IV акта Альфреда и Виолетты.

Один из лучших эпизодов оперы — центральная сцена второго действия, диалог Виолетты с Жермоном — отцом Альфреда, требующим от нее разлуки с сыном.

Хорошо звучит в спектакле оркестр. Есть ансамбли.

Мы коснулись здесь лишь двух постановок опер Верди, но и другие спектакли также встретили теплый прием астраханцев.

Л. СОКОЛОВ.