

ЯРКОЕ ИСКУССТВО

Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского показал ряд опер великого итальянского композитора Верди, в том числе «Аиду» и «Травиату».

«Аида» представляет собой представление героико-монументального плана. В основе сюжета оперы — борьба египетского фараона против эфиопов. Драматическое зерно «Аиды» — трагический конфликт между стремлением к свободе, к счастью и губительной силой угнетения, насилия, воплощенной в образах египетских жрецов. Произведение представляет собой непрерывно развивающиеся сцены. Действие спектакля нарастает от акта к акту, что способствует раскрытию идейного замысла автора. «Аида» идет почти во всех оперных театрах страны. И в каждой постановке, у каждого театра есть что-то новое, интересное. Спектакль саратовцев порадовал астраханцев свежей трактовкой и ансамблем исполнителей.

Партию Аиды исполнила заслуженная артистка РСФСР А. Шевелева. Она дает образ в развитии. Из пылкой девушки, страстно и безнадёжно влюбленной в Радамеса, Аида вырастает в борца за свободу своей родины. Партия Аиды трудна для исполнения. Написанная Верди в высоком регистре, с частым использованием прелеющих возможностей для драматического сопрано нот, она является серьёзным испытанием.

Шевелева — певица больших возможностей, высокой вокальной культуры. Ее голос одинаково хорошо передает и латинку знаменитой арии «С победой возвратись» из I акта и эленическую взволнованность в дуэте с Радамесом из IV акта.

Как о достойном ее партнере следует сказать о пародном артисте БССР И. Сайкове, исполнителе роли Радамеса. Его большое вокальное мастерство сочетается с ярким сценическим искусством. Скупыми, но выразительными штрихами рисует Сайков образ военачальника египтянина. Значительные вокальные трудности партии совершенно не ощущаются, настолько легко и свободно справляется с ними певец. Его красивый драматический тенор звучит ровно во всех регистрах.

Образ Амиериса в опере менее оригинален. Но в эту партию Верди вложил много реалистических черт. Артистка Е. Родионова, опираясь на них, сумела создать убедительный образ дочери фараона Египта, беззаветно любящей Радамеса.

Особенной выразительности достигает игра артистки в сцене с Аидой, где она узнает, что Аида тоже любит Радамеса. Прекрасно звучит чистое и звонкое меццо-сопрано певицы, особенно красивое в верхнем регистре.

Гастроли Саратовского театра оперы и балета

★

В сцене-диалоге актрисы воплотили всю сложную гамму чувств соперниц — Амиерис, переходящей от коварной вкрадчивости к нескрываемой ненависти, и Аиды, в которой надежды сменяются отчаянием, а внезапная радость — безысходным гогом.

Принято исполняли сцену и дуэт Амиерис и Радамеса из IV акта артисты Родионова и Сайков.

Партию Амонасро — отца Аиды, вождя эфиопского народа, ведет молодой артист Ю. Попов. Его исполнение полностью удовлетворяет зрителя. Голос артиста звучит чисто, ровно.

На высоком вокальном и сценическом уровне, отличающем весь спектакль в целом, стоит исполнение эпизодических партий в опере артистами Т. Безотетовой (жрица) и В. Отыркиным (верховный жрец Рамфис). В «Аиде» много хоров и ансамблей. Большинство их звучит превосходно. Особенно хочется отметить хор воинов из первого и хор из третьего актов.

Режиссером Н. Варламовым умело подчеркнуты контрасты между лическими и трагическими сценами оперы. Как недостаток, следует указать на решение хорных сцен, большинство из которых статично.

Художник Е. Шуфский, оформлявший спектакль, пожалуй, несколько увлекся мрачным колоритом. Поэтому световое решение большинства картин спектакля оказалось несколько однообразным. Не использовал художник и те большие возможности оформления, которые давала ему сцена на берегу Нила. Декорации этой картины неинтересны. Дирижер Н. Шкаровский умело раскрывает сдержанные, но выразительные краски партитуры оперы. Жаль только, что ограниченность состава оркестра не позволяет ему достигать в ряде случаев необходимой мощи звучания.

Хочется отметить и некоторые недостатки. Центральное место в опере занимает вторая картина второго акта. В этой картине участвуют все действующие лица оперы, хор, балет. Однако в спектакле у саратовцев она звучит и выглядит неровно. Из-за малого количества артистов хора, оркестра они не получили впечатляющего разрешения. Кстати, в этой сцене победы египтян над эфиопами обычно участвует духовой оркестр как действующее лицо К сожалению, этого у саратовцев нет.

Но, несмотря на некоторые шероховатости, спектакль смотрится с интересом.

«Травиата» — одно из самых популярных созданий Верди. Она посвящена теме борьбы за человеческое достоинство и свободу личности против социального неравенства.

Есть оперы, где в первую очередь успех ее зависит от исполнения одного человека — героини и героя. На наш взгляд, такова опера и «Травиата». И мы рады, что саратовцы назвали достойную исполнительницу главной партии Виолетты Вальери в лице молодой актрисы З. Солоницкой. Она правдиво раскрывает образ Виолетты, ее трагическую судьбу. Артистка выпукло показала глубокий конфликт между душевным складом героини, ее стремлениями и окружающей ее средой. В своей игре она раскрывает суровое обличие той самой фальшивой морали, которая привела к трагической развязке жизнь беспощадно осужденной ею женщины. При этом в ее исполнении нет ни тени театральности, ничего бытового на эффекте. Это правдивый портрет, нарисованный в мягких тонах.

Наивысшей эмоциональной силой актриса Соловьева достигает в финале оперы. Солистка замечательно перелает одиночество тоскующей Виолетты в арию — прощание с жизнью. Вообще у Соловьевой в лирико-колоратурном сопрано чувствуется особая нежность, легкость, ласкающий лиризм. Обязательность, хороший вкус, ясная дикция, тонкое и естественное по фразировке пение выделяют артистку.

Партия Жоржа Жермона по своей идейной значимости — важнейшая в опере — нашла убедительное воплощение в лице заслуженного артиста РСФСР Б. Цекиновского. Звучный, красного тембра баритон, четкая дикция, хорошие сценические данные позволили Цекиновскому создать один из самых значительных и интересных образов в спектакле.

Артист С. Вдовиченко в спектакле «Травиата» показал себя как исполнитель, менее интересным, чем Соловьева и Цекиновский. В его голосе не хватает страсти и певучести характера возлюбленного Виолетты.

В финале первого и в первой половине второго акта Вдовиченко стремится показать Альфреда счастливым, отдавшимся полно и радостно любви, но на сцене это выглядит неуверенно. Артист слабо передает чистую, сильную любовь Альфреда, взвесь переговоров и ревности его, когда тот прочел письмо Виолетты.

«Травиата» строится на ансамблевых сценах, роль их очень велика. В спектакле гостей интересен не исполнением дуэт из IV акта Альфреда и Виолетты.

Один из лучших эпизодов оперы — центральная сцена второго действия, диалог Виолетты с Жермоном — отцом Альфреда, требующим от нее разлуки с сыном.

Хорошо звучит в спектакле оркестр. Есть ансамбль.

Мы коснулись здесь лишь двух постановок опер Верди, но и другие спектакли также встретили теплый прием астраханцев.

Л. СОКОЛОВ.