

ОТКРОВЕННО, ПО-ДРУЖЕСКИ

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЕЙ О СПЕКТАКЛЯХ САРАТОВСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Спектакли Саратовского театра оперы и балета — интересного творческого коллектива, в составе которого много хороших певцов, — привлекли внимание трудящихся Грозного. Спектакли имеют несомненный успех. Зрители тепло отзываются о них, выражают пожелание, чтобы саратовцы и в будущем приезжали в гости в нашу республику. Одновременно любители оперы откровенно, по-дружески критикуют Саратовский театр, указывая на отдельные недостатки в его работах.

Ниже мы публикуем часть полученных редакцией писем.

г. ГРОЗНЫЙ

Опера выдающегося русского композитора Александра Порфириевича Бородина «Князь Игорь» пользуется неизменным успехом у слушателей во всем мире. Народность музыкального языка, изумительно красивая мелодика, яркие, выразительные характеристики действующих лиц завоевали ей всенародное признание. Отрадно, что коллектива Саратовского театра на протяжении многих лет имеет эту оперу в своем репертуаре и сумел донести до зрителей все богатство ее музыки.

В спектакле, показанном в Грозном, большим мастерством и эмоциональностью отличается исполнение артисткой А. А. Шавелевой партии Ярославны — одной из самых трудных во всей вокальной литературе. Артистка хорошо спела ее и убедительно сыграла. Она создала образ любящей супруги, нежной матери, мужественной женщины. Она хорошо исполнила знаменитый плач Ярославны.

Замечательно справился с партией половецкого хана Кончака арт. В. А. Отнякин. Интересный образ князя Владимира Галицкого создает артист В. М. Дубовик. Хорошо поют и играют А. Л. Саркисов (Сиула) и И. И. Медянов (Ерошка).

К сожалению, менее порадовал слушателей исполнитель главной партии — князя Игоря артист М. А. Юрьянин. У него голос приятного тембра, он хорошо владеет им. В сценическом же отношении создать образ князя Игоря артисту не удалось. Он скован, не передает настроения своего героя, его волю к борьбе, его мечту о свободе.

Хочется еще раз отметить высокое мастерство хора (хормейстер — заслуженная артистка РСФСР А. А. Добромирова) и оркестра, руководимого народным артистом РСФСР Н. А. Шкаровским.

Светлана ЗАХАРОВА,
работник министерства культуры Чечено-Ингушской АССР.

Я очень люблю оперу и, когда по установившейся традиции к нам в Грозный на гастроли приезжают оперные коллективы, стараюсь посмотреть их лучшие спектакли. В нынешнем году к нам приехал театр оперы и балета из Саратова. В его репертуаре классические произведения выдающихся русских и западноевропейских композиторов — Чайковского, Бородина, Верди, Гуно и ряда других. Хороший, интересный репертуар! Много радости доставляют спектакли театра любителям музыки.

Мне хотелось бы поделиться своими впечатлениями о некоторых постановках волжан. В «Грозненском рабочем» уже публиковалась рецензия о спектакле «Чародейка». Я с ней почти во всем согласен. На меня большое впечатление произвели исполнители ролей: княгини — артистка Родионова, Настасья — артистка Шавелева, князя — артист Попов и некоторые другие. Очень остроумно поставлены русские танцы, хорошо оформлен спектакль.

Но есть в этом спектакле исполнители слабые, снижающие общее впечатление от постановки. Так, партию княжича поет арт. Андреев. Он ни вокально, ни сценически не передает характер своего героя, не показывает возникновения у него любви к Настасье.

В опере «Манон» исключительное впечатление произвела молодая, как мне кажется, очень талантливая певица М. Страхова. Она покорила всех своим голосом, нежным, большим. Успешно выступил в этом спектакле и заслуженный артист РСФСР Б. Петиновский. У него баритон красивого тембра, он — хороший актер. Не случайно слушатели несколько раз аплодировали ему, высоко отмечая мастерство артиста. Значительно слабее был исполнитель роли де Грие-сына артист Сабадашев. Играли он хорошо, но пел плохо. Трудно поверить, что в таком сильном оперном коллективе нельзя было найти более подходящего певца для исполнения этой партии.

Давно грозненцы не видели на своей сцене оперу Д. Верди «Аида». Естественно, что к этому спектаклю был проявлен особенно большой интерес. И в этом спектакле лучшими были исполнительницы женских партий В. М. Смагина — Аида, Е. Н. Родионова — Амнерис. Мужской состав оказался слабее. Н. П. Сайкову (Радамес) и В. А. Отнякину (Рамфис) явно не удалось их партии. Отлично спел хор в «Аиде» Марш победителей.

...В спектаклях саратовского театра «Бал-маскарад», «Фауст» также наряду с отличными исполнителями мы встречали подчас и слабых.

Верится, что в будущем (а мне кажется, что творческие связи с театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского должны продолжаться) театр позаботится, чтобы во всех спектаклях был подлинный ансамбль.

Георгий ВОРОБЦОВ,
электромонтажник треста
«Кавэлектромонтаж».