

Первые спектакли

ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

С нетерпением ожидали трудящиеся Северной Осетии приезд Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Этот театр относится к числу ведущих периферийных коллективов страны. На его сцене выступал один из первых исполнителей роли Германа в опере Чайковского «Пиковая дама» — Мелведев, здесь выросли многие прославленные советские певцы — народный артист СССР Исаков, Шумская и другие. Во главе театра стояли опытные руководители — режиссер Варфоломеев, дирижер Павлов-Арбенин. Второе десятилетие театр возглавляет видный деятель советского оперного искусства народный артист РСФСР Шкаровский. Отличительная черта творческого облика театра — его неустойчивые поиски нового, нежелание идти проторенными путями.

Театр борется за новые спектакли. Так, например, коллектив осуществил постановку гениальной оперы Чайковского «Чародейка», которая после постановки в 1940 году на сцене Ленинградского театра им. Кирова почти нигде не шла.

В 1946 году театр обратился и к долгому времени незадуманно забытой опере Римского-Корсакова «Золотой петушок» — этой первой русской опере-сатире. Для оформления спектакля были приглашены художники Палева.

Вообще репертуар театра отличается большим разнообразием. Саратовцы слушают почти все оперы Чайковского, Римского-Корсакова, обе оперы Глинки, оперы Бородина «Князь Игорь» и Мусоргского «Борис Годунов». В оперном репертуаре театра целый ряд творений Верди, среди которых такие редко исполняемые произведения, как «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад», «Отелло». Театр ставит оперы Сметаны, Моисохина, классические оперетты Штрауса и Оффенбаха.

С большим творческим горением осуществляют саратовцы постановки советских опер. Здесь ставились оперы Дарзиевского, Хренникова, Чинчо, опера Додиазе «Кето и Котэ», Давкеница «Богдан Хмельницкий». Многие советские оперы создавались в непосредственном общении с авторами. Это оперы Листова «Олеся», Рубина — «Три толстяка», «Крылатый холостой» — Васильева, «Тропический гром» — Магиденко и другие. Разнообразен репертуар балетной группы. Наряду с классическими балетами Чайковского, Алена, Минкуса и Пуни театр ставит балеты Асафьева, Глиера, Кара-Караева, Ярулина, Кормалева.

В 1955 году был поставлен балет на музыку венгерского композитора Кинеше «Платочек», осуществленный при помощи мастеров хореографии Венгерской Народной Республики.

Основное достоинство спектаклей — большая музыкальная слаженность всего ансамбля. Каждый образ музыкально четко отработан, скульптурно вылеплен, и все это подчинено единому замыслу.

В этом огромная заслуга дирижера и художественного руководителя театра народного артиста РСФСР Н. А. Шкаровского. В прошлом — прекрасный скрипач и симфонический дирижер незаурядного дарования — Шкаровский посвящал свою жизнь оперному искусству. Строгий, взыскательный мастер, чуткий художник музыкант, Шкаровский добился того, что называется подлинной профессиональностью спектакля.

Дирижер выявляет своеобразие стиля той или другой оперы, помогает достичь до слушателей замысел

композитора. Великолепно звучит под его управлением произведение большого драматизма и эмоциональности. Очень близка ему драматургия последних опер Чайковского — «Чародейка» и «Пиковая дама». Удаются дирижеру и постановка таких опер, как «Отелло» Верди, где композитор поднимается до высот трагического реализма. Эти работы театра отмечались как лучшие и во время гастролей театра в Москве.

Но вместе с тем Н. А. Шкаровскому удается передать и одухотворенную тонкость «Манон» Массне, добиться в спектакле нежного и тихого звучания, подчеркнуть неожиданную смелую нюансов, которыми так богата партитура оперы. Дирижер умеет выделить звучание той или иной группы оркестра или приглушить аккомпанемент, когда нужно дать прослушать вокальную партию, добиться мощного звучания солистов, хора и оркестра.

В смысле общей слаженности спектаклей театр имени Чернышевского может встать в один ряд с лучшими оперными коллективами страны.

Опера «Чародейка», в которой театр начал свои гастроли в городе Орджоникидзе, таит в себе большие трудности. В первом акте, например, есть ансамбль — дешиет, когда поют десять участников без сопровождения оркестра. Дирижер удалось собрать исполнителей в одно общее звучание, добиться абсолютной чистоты интонаций.

Очень четко и интонационно-слаженно звучит хор. Количественный состав его невелик, но все голоса стройно сливаются в одно целое, ложится текст и всегда держат чистый строй. В этом несомненная заслуга заслуженной артистки РСФСР А. А. Добромировой, которая много лет возглавляла этот коллектив в театре имени Чернышевского.

В операх «Чародейка», «Бал-маскарад» и «Манон», кроме высокой музыкальной культуры, можно отметить четкий сценический замысел как в характеристике отдельных персонажей, так и в массовых сценах.

Отрадно, что руководство театра охотно и смело выдвигает одаренную молодежь. В спектакле «Чародейка»

наряду с опытными мастерами оперной сцены — заслуженной артисткой РСФСР А. Шенделовой, И. Медяницей, Т. Безответовой, В. Отнякиным выступают совсем молодые певцы — недавние выпускники консерваторий. Прежде всего хочется отметить обладательницу красивого меццо-сопрано С. Родионову, сумевшую создать прекрасно отработанный вокально и запоминающийся образ княгини.

В трудной роли наместника князя выступил недавний выпускник Орджоникидзевского музыкального Ю. Попов. Казалось бы, что эта роль, под стать лишь певцу, который имеет богатый сценический и жизненный опыт. Однако молодой артист в общем справился с этой партией. Вокально она звучит у него хорошо. Ю. Попов обладает голосом большого диапазона, но над сценическим воплощением молодому певцу еще следует поработать с опытным режиссером.

Князь Никита Данилович — страстная, неумная натура. Он совершает страшное преступление — убивает своего родного сына, который стал на его пути. На это убийство князя толкает буйная, роковая любовь, которую почувствовал он впервые. Образ князя не так прямолинейен, как кажется с первого взгляда. В третьем действии в музыкальном красоте и тепле, что можно говорить и о каких-то положительных чертах в его характере. Надо думать, что артист добьется большего разнообразия в сценической трактовке.

Б. партии княжича Юрия выступал совсем молодой певец Е. Андреев. Роль Юрия — одна из самых «романтных» партий в репертуаре драматического тенора. Здесь певец должен обладать такой культурой вокала, чтобы передать в течение спектакля перерождение юноши в грозного мистификатора, драматического героя. Эта гамма чувств, тончайшие, едва уловимые грани, переводящие артиста из одного состояния в другое, не совсем удалось молодому исполнителю. И если в вокальной партии эти переходы имеют место, то сценический рисунок над однопланово. Хотелось бы видеть в его поведении больше пылкости, страсти, быть может, уже в первом его появлении на сцене.

Бедя Юрий — сын своего отца и, наверное, он унаследовал какие-то черты его характера. Быть может, Андрееву следует поискать и более мужественный внешний облик, тем более, что это ему позволяют природные данные. Молодому, способному певцу следует глубже продумать образ, добиться большего драматизма, единства развития. Это обогатит и вокальную партию.

В спектакле «Манон» Массне всех очаровала молодая исполнительница М. Стратова. Женственная, обаятельная, она сумела передать трогательную судьбу бедной девочки Манон Леско. Хорошо показали себя и другие молодые артисты, исполнители ведущих партий в этом спектакле.

С интересом ждут жители г. Орджоникидзе новых встреч с театром в операх «Фауст», «Риголетто», «Тропический гром», «Чин-Чин-сан», «Кармен» и балетах, где выступят известная балерина — народная артистка РСФСР В. Дубровина и другие интересные исполнители.

О. ПОТАПОВА,
заслуженный деятель искусств Севера Осетинской АССР.

□

На снимке: сцена из оперы «Манон» в роли Манон М. Стратова, Леско — засл. артист РСФСР Б. Цекинский.

