

# Первые спектакли

С нетерпением ожидали труженики Северной Осетии приезд Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Этот театр относится к числу ведущих периферийных коллективов страны. На его сцене выступал один из первых исполнителей роли Германа в опере Чайковского «Пиковая дама» — Медведев, здесь выросли многие прославленные советские певцы — народный артист СССР Иванов, Шумская и другие. Во главе театра стояли опытные руководители — режиссер Варфоломеев, дирижер Павлов-Арбенин. Второе десятилетие театр возглавляет видный деятель советского оперного искусства — народный артист РСФСР Шкаровский. Отличительная черта творческого облика театра — его неутомимые поиски нового, желание идти прогрессивными путями.

Театр борется за новые спектакли. Так, например, коллектив осуществил постановку гениальной оперы Чайковского «Чародейка», которая после постановки в 1940 году на сцене Ленинградского театра им. Кирова почти никогда не шла.

В 1946 году театр обратился и к долгое время незастуженно забытой опере Римского-Корсакова «Золотой пушок» — этой первой русской опере-сатирике. Для оформления спектакля были приглашены художники Палеха.

Вообще репертуар театра отличается большим разнообразием. Саратовцы слушают почти все оперы Чайковского, Римского-Корсакова, обе оперы Глинки, оперу Бородина «Князь Игорь» и Мусоргского «Борис Годунов». В оперном репертуаре театра целый ряд творений Верди, среди которых такие редко исполняемые произведения, как «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад», «Отелло». Театр ставит оперы Сметаны, Моцарта, классические оперетты Штрауса и Оффенбаха.

С большими творческими горениями осуществляют саратовцы постановки советских опер. Здесь ставились оперы Дацкевича, Хренникова, Чинко, оперы Долидзе «Кето и Кота», Дацкевича «Богдан Хмельницкий». Многие советские оперы создавались в неспецифическом обобщении с автографами. Это оперы Листова «Олеся», Рубина — «Три толстака», «Крылатый холоп» — Васильева, «Тропой грома» — Магиденко и другие. Разнообразен репертуар балетной группы. Наряду с классическими балетами Чайковского, Адана, Минкуса и Пуни театр ставит балеты Асафьева, Глинки, Карапаева, Яруллина, Кирчмана.

В 1955 году был поставлен балет на музыку венгерского композитора Кинеше «Платонов», осуществленный при помощи мастеров хореографии Венгерской Народной Республики. Основное достоинство спектаклей — большая музыкальная слаженность всего ансамбля. Каждый образ музыкально четко отработан, скрупульто выполнен, и все это подчинено единому замыслу.

В этом огромная заслуга дирижера и художественного руководителя театра народного артиста РСФСР Н. А. Шкаровского. В прошлом — прекрасный скрипач и симфонический дирижер незаурядного дарования — Шкаровский посвятил свою жизнь оперному искусству. Строгий, взыскательный мастер, чуткий художник музыкант, Шкаровский добился того, что называется полниной профессиональностью спектакля.

Дирижер выявляет своеобразие стиля той или другой оперы, посвящает довести до слушателей замысел



хором. Великолепно звучат под его управлением произведения большого драматизма и эмоциональности. Очень близка ему драматургия, последних опер Чайковского — «Чародейка» и «Пиковой дамы». Удается дирижеру и постановка таких опер, как «Отелло» Верди, где композитор поднимается до высот трагического реализма. Эти работы театра отмечались как лучшие и во время гастролей театра в Москве.

Но вместе с тем Н. А. Шкаровскому удается передать и одухотворенную тональность «Манон» Массне, добиться в спектакле нежного и тихого звучания, подчеркнуть неожиданные милюшки, которыми так богата партитура оперы. Дирижер умеет выделить звучание той или иной группы оркестра или прилучить аккомпанемент, когда нужно дать простор вокальной партии, добиться мощного звучания солистов, хора и оркестра.

В смысле общей слаженности спектаклей театр имени Чернышевского может встать в один ряд с лучшими оперными коллективами страны.

Опера «Чародейка», с которой театр начал свои гастроли в городе Орджоникидзе, тант в себе большие трудности. В первом акте, например, есть ансамбль — дешимет, когда поют десять участников без сопровождения оркестра. Дирижеру удалось собрать исполнителей в одно общее звучание, обрасти в одинаковую плоть и характер. Надо думать, что артист добился абсолютной чистоты интонации.

Очень четко и интонационно-слаженно звучит хор. Количественный состав его невелик, но все голоса стройно слышатся в одно целое, держатся тесно, всегда держат чистый строй. В этом несомненная заслуга заслуженной артистки РСФСР А. А. Добронировской, которая много лет возглавляет этот коллектив в театре имени Чернышевского.

В операх «Чародейка», «Бал-маскарад» и «Манон», кроме высокой музыкальной культуры, можно отметить четкий сценический замысел как в характеристиках отдельных персонажей, так и в массовых сценах.

Отрадно, что руководство театра охотно и смело выдвигает одаренную молодежь. В спектакле «Чародейка»

## ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

наряду с опытными мастерами оперной сцены — заслуженной артисткой РСФСР А. Шелеповой, И. Медяниным, Т. Безогвотовой, В. Отнякским выступают совсем молодые певцы — недавние выпускники консерваторий. Прежде всего хочется отметить областельницу красивого меццо-сопрано С. Родинову, сумевшую создать прекрасно отработанный вокально и запоминающийся образ княгини.

Б трудной роли наемщика князя выступил недавний выпускник Орджоникидзевского музыкального училища Ю. Позов. Казалось бы, что эта роль подходит лишь певцу, который имеет богатый сценический и жизненный опыт. Однако молодой артист в общем справился с этой партией. Вокально он звучит у него хорошо. Ю. Попов обладает голосом большого диапазона, но над сценическим волшением молодому певцу еще следует поработать с опытным режиссером.

Князь Никита Дацкий — страстная, неумная натура. Он совершает страшное преступление — убивает своего родного сына, который стал на его пути. На это убийство князя толкает буйная, роковая любовь, которую почувствовал он впервые. Образ князя не так прямолинеен, как кажется с первого взгляда. В третьем действии в музыке столько красоты и тепла, что можно говорить и о каких-то положительных чертах в его характере. Надо думать, что артист добился большого разнообразия в сценической трактовке.

В партии князя Юрия выступал совсем молодой певец Е. Андреев. Роль Юрия — одна из самых «кошмарных» партий в репертуаре драматического театра. Здесь певец должен обладать такой культурой вокала, чтобы передать в течение спектакля пережаждание юноши в грязного мистика, драматического героя. Эта гамма чувств, тональные, едва уловимые грани, переводящие артиста из одного состояния в другое, не совсем удавилась молодому исполнителю. И если в вокальной партии эти переходы имеют место, то сценический рисунок дан одноливново. Хотелось бы видеть в его поведении больше пылкости, страсти, быть может, уже в первом его появлении на сцене.

Ведь Юрий — сын своего отца и, наследие, он унаследовал какие-то черты его характера. Быть может, Андрееву следует поискать и более мужественный внешний облик, тем более, что это ему позволяют природные данные. Молодому, способному певцу следует глубже продумать образ, добиться большего драматизма, единства развития. Это обогатит и вокальную партию.

В спектакле «Манон» Массне всех очаровала молодая исполнительница М. Страхова. Женственная, обаятельная она сумела передать трогательную судьбу белой девочки Манон Леско. Хорошо показали себя и другие молодые артисты, исполнители ведущих партий в этом спектакле.

С интересом ждут жители г. Орджоникидзе новых встреч с театром в операх «Фауст», «Риголетто», «Тропой грома», «Чи-Чи-сан», «Кармен» и балетах, где выступят известная балерина — народная артистка РСФСР В. Дубровина и другие исполнители.

О. ПОТАПОВА,  
заступленный деятель искусств Северо-Осетинской АССР.

□

На снимке: сцена из оперы «Манон»; в роли Манон М. Страхова — засл. артист РСФСР Б. Цекинский.