

Опера на балашовской сцене

БОЛЬШИМ ярким событием в культурной жизни нашего города явились спектакли Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, прошедшие на сцене городского драматического театра 22, 23 и 24 сентября.

Балашовцы горячо приветствовали дорогих гостей: бурные овации, букеты живых цветов были лучшей наградой артистам, совершающим гастрольную поездку по городам области в честь XXII съезда КПСС.

Приятное впечатление осталось у балашовских зрителей от знакомства с молодой певицей, обладающей лирико-колоратурным сопрано Маргаритой Сталовой. В начале нынешнего года она дебютировала на сцене областного оперного театра в роли Виолетты («Травиата» — опера Д. Верди по драме А. Дюма-сына «Дама с камелиями») и быстро завоевала ведущее положение.

Балашовцы также высоко оценили способности актрисы. Ее Виолетта Валери пленяет искренностью чувств. Певица полно раскрывает гамму душевных переживаний своей героини, тонко передает радостный трепет всепобеждающей любви. В оперном произведении самые выразительные средства заложены в человеческом голосе, и актриса умело использует все его богатство.

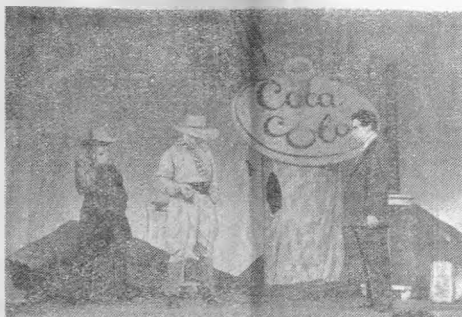
Опера «Тропю грома» молодого московского композитора М. Матиденко, созданная по одноименному роману прогрессивного южноафриканского писателя Питера Абрахамса, посвящена одной из волнующих тем современности: борьбе черной Африки против рабства.



ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Слова произведения: «Боритесь за то, чтобы ваши соплеменники перестали быть рабами. Боритесь за такое будущее, в котором, если цветной полюбит белую девушку, он сможет любить ее открыто, и любовь их никто не сочтет преступлением» закладывают в себе сюжетную канву оперы. Цветной юноша Ленни и белая девушка Сари, полюбившие друг друга, мужественно вступают на «тропу грома» и гибнут от пуля местных расистов.

Музыка оперы, насыщенная элементами негритянских народных напевов, полна драматизма.



На снимках: сцены из оперы «Тропю грома». Вверху — первая картина. Приезд Ленни Свари из Кейптаунского университета в родную деревню; внизу — занятия в негритянской школе. Фото А. Полякова.



ма. Оригинально начало спектакля: занавес к первой картине открывается без увертюры. Оркестр вступает позже. Удачно применена диалогическая декорация. Кадры, содержащие основную мысль каждой из девяти картин, кинематографически меняются на фоне африканского континента.

Нежный образ девушки смело соединяющей свою жизнь с молодым негром, создает народная артистка РСФСР Г. Е. Станиславова, исполняющая партию Сари. Запоминается исключительная простота ее сценического поведения.

Ленни прекрасно поет обладатель богатого баритона артист Ю. Л. Попов. Роль старого негра-слуги, полусумасшедшего Сама темпераментно проводит артист И. Р. Рудakov.

Хорошо, равномерно звучал оркестр: даже в сильных драматических местах он не заглушал певцов. В этом неоспоримая заслуга дирижера И. И. Гольдберг. Слаженно звучал хор (хормейстер М. Попова). В хоровом пении ярко проявились человеческие чувства негритянского на-

рода. Удачны массовые сцены. Чувствуется большая работа режиссера спектакля В. Я. Левинского. Яркие танцы негритянской молодежи.

Балашовцы с живым интересом слушали оперетту заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты». Искрящийся смех вслыхивал в зале, веселые улыбки озарили лица зрителей.

Свежо, сочно звучали голоса певцов. Чанита Г. Станиславовой и Палло С. Вудиченко покорили сценчностью и музыкальностью, задором и молодым счастьем.

Балашовцы глубоко благодарны всему коллективу театра, познакомившему их с образцами классической и современной оперы. Это была короткая, но памятная встреча наших зрителей с настоящим искусством — встречей с прекрасным.

М. КИТАНИНА.

На снимках: сцены из оперы «Травиата». Вверху — Виолетта (арт. М. П. Стрелкова) и Альфред Жермон (арт. С. Н. Вдовиченко); внизу — бал у Виолетты.

