

**Опера
на балашовской
сцене**

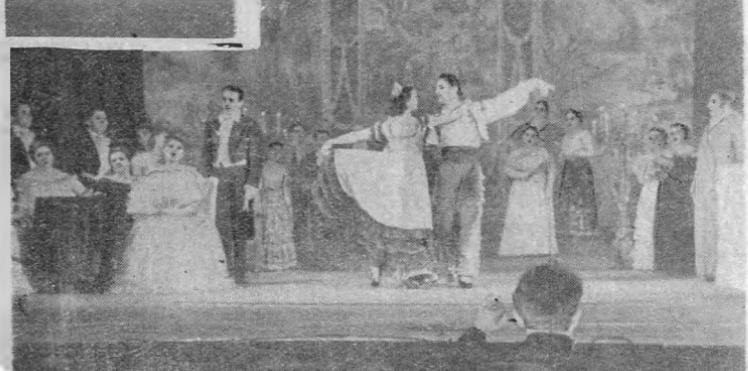
БОЛЬШИМ ярким событием в культурной жизни нашего города явились спектакли Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, прошедшее на сцене городского драматического театра 22, 23 и 24 сентября.

Балашовцы горячо приветствовали дорогих гостей: бурные овации, букеты живых цветов были лучшей наградой артистам, совершающим гастрольную поездку по городам области в честь XXII съезда КПСС.

Приятное впечатление осталось у балашовских зрителей от знакомства с молодой певицей, обладающей лирико-колоратурным сопрано Маргаритой Стражовой. В начале нынешнего года она дебютировала на сцене областного оперного театра в роли Виолетты («Травиата» — опера Д. Верди по драме А. Дюма-сына «Дама с камелиями») и быстро завоевала ведущее положение.

Балашовцы также высоко оценили способности актрисы. Ее Виолетта Валери пленяет искренностью чувств. Певица полно раскрывает гамму душевных переживаний своей героини, тонко передает радостный трепет все-побеждающей любви. В оперном произведении самые выразительные средства заложены в человеческом голосе, и актриса умело использует все его богатство.

Опера «Тропою грома» молодого московского композитора М. Магденко, созданная по одноименному роману прогрессивного югоафриканского писателя Петера Абрахамса, посвящена одной из волнующих тем современности: борьбе черной Африки против рабства.



ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Слова произведения: «Боритесь за то, чтобы ваши согражданки перестали быть рабами. Боритесь за такое будущее, в котором, если цветной полюбит белую девушки, он сможет любить ее открыто, и любовь их никто не сочтет преступлением» заключают в себе сюжетную канву оперы. Цветной юноша Ленин и белая девушка Сари, полюбившие друг друга, мужественно вступают на «тропу грома» и гибнут от руки местных расистов.

Музыка оперы, насыщенная элементами негритянских народных интонаций, полна драматиз-



ма. Оригинально начало спектакля: занавес первой картины открывается без увертиры. Оркестр вступает позже. Удачно применена диалогическая декорация. Кадры, содержащие основную мысль каждой из девяти картин, кинематографически меняются на фоне африканского континента.

Нежный образ девушки смело соединяет свою жизнь с молодым ногтем, создает народная артистка РСФСР Г. Е. Станиславова, исполняющая партию Сари. Запоминается исключительная пропорция ее сценического поведения.

Ленин прекрасно поет обладатель богатого баритона артист Ю. Л. Попов. Роль старого неграссуды, полуусмешившего Сами темпераментно проводит артист И. Р. Рудаков.

Хорошо, разномерно звучал оркестр: даже в сильных драматических местах он не заглушал певцов. В неоспоримой заслуге дирижера И. И. Гольдберг. Слаженно звучал хор (хормейстер М. Попова). В хоровом пении ярко проявился человеческие чувства негритянского

рода. Удачны массовые сцены. Чувствуется большая работа режиссера спектакля В. Я. Левинского. Яркие танцы негритянской молодежи.

Балашовцы с живым интересом слушали оперетту заслуженного деятеля искусства РСФСР Ю. Малютина «Понедель Чаниты». Искрящийся смех вспыхивал в зале, веселые улыбки озаряли лица зрителей.

Свежо, сочно звучали голоса певцов. Чанига Г. Станиславовой и Шапло С. Вдовиченко покорили сценическостью музыкальностью, задором и молодым счастьем.

Балашовцы глубоко благодарны всему коллективу театра, познакомившему их с образцами классической и современной оперы. Это была короткая, но памятная встреча наших зрителей с настоящим искусством — встреча с прекрасным.

М. КИТАНИНА.

На снимках: сцены из оперы «Травиата». Вверху — Виолетта (арт. М. П. Стражова) и Альфред Жермон (арт. С. Н. Вдовиченко); внизу — бал у Виолетты.

На снимках: сцены из оперы «Тропою грома». Вверху — первая картина. Приезд Ленини Свари из Кейтгаунского университета в родную деревню; внизу — занятия в негритянской школе. Фото А. Полякова.