

30 СЕНТ 1981

Фрагменты оперных спектаклей

Коллектив Саратовского государственного театра оперы и балета им. Чернышевского, разделившись на две группы, сейчас выступает с концертами перед трудящимися Балашовского, Ртищевского, Аткарского, Балаковского и Вольского районов.

Эти выступления являются своеобразным творческим отчетом оперного коллектива в дни подготовки к XXII съезду КПСС.

В Вольске артисты оперы дали два концерта: в клубе завода «Большевик» и в технологическом техникуме.

Концерт в зале технологического техникума открыл сценой из первого акта оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» в исполнении молодой певицы Л. Грачевой и солиста оперы Юльянова.

В. Заслонцева, обладательница красивого колоратурного сопрано, исполнила песни советских композиторов и с большим успехом спела очень трудный в техническом отношении монолог Баттерфляй из оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Менее удачно прозвучала ария Хозе из оперы Бизе «Кармен», исполненная В. Блинчиковым.

Тепло было принято выступление солиста оркестра В. Лиманского. Очень тонко и задушевно, с большой лиричностью скрипач сыграл «Ноктюрн» Шопена и «Славянский танец» Дворжака.

Темпераментно, страстно прозвучала «Хабанера» из оперы Бизе «Кармен» в исполнении Е. Радионовой.

С большим успехом прошла сцена из II акта оперы Чайковского «Пиковая дама» в исполнении заслуженной артистки республики Г. Шевелевой и заслуженного артиста БССР Г. Сайкова.

Во втором отделении концерта наибольший успех выпал на долю заслуженного артиста республики Б. Цекиновского. Исполнение этого певца отличается большой внутренней культурой.

Романс Чайковского «Хотел бы в единое слово», «Эпилама» из оперы Рубинштейна «Демон», ария Фигаро из оперы Моцарта «Женитьба Фигаро», неаполитанская народная песня, — словом, все номера в талантливом исполнении Б. Цекиновского сопровождались бурными аплодисментами.

Певица Г. Новиковна делает свои первые шаги в оперном искусстве, но шаги очень успешные. Что бы ни исполняла актриса — будь то итальянская песенка или рассказ Мими из оперы Пуччини «Богема» — все звучит легко, просто, задушевно, хотя за кажущейся простотой — большой каждодневный труд.

Тепло были прияты слушателями сцены из оперы Пуччини «Тоска» и Бизе «Кармен». Концерт прошел с большим успехом и единодушное желание всех присутствовавших на нем — еще раз встретиться с талантливым коллективом.

Л. КОРНИЛОВА.