



СПЕКТАКЛЕМ «Борис Годунов» М. Мусоргского коллектива театра имени Н. Г. Чернышевского открывает свой новый — сорок пятый сезон.

Организованный по инициативе Саратовского губисполкома и открывшийся 1 октября 1918 года свой занавес для премьеры жемчужины русской оперной классики — «Снегурочки» Н. А. Римского-Корсакова, Саратовский оперный театр явился подлинным детищем Великого Октября, приобщившим к музыкальной культуре самые широкие массы трудящихся.

За четыре с половиной десятилетия на его сцене получили воплощение многие произведения советского, русского классического и зарубежного репертуара.

...Оценка пройденного пути полезна при составлении планов на будущее. Минувший сезон был богат событиями. Премьера балета «Девушка и Смерть» саратовского композитора В. Ковалева, проходившая в дни работы XXII съезда нашей партии, стала событием в творческой жизни театра.

На Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных историческому съезду, этот спектакль получил диплом первой степени, а его участники — приглашение начать в этом году ноябрьскую декаду показа советских балетов в Кремлевском Дворце съездов.

Открытие реконструированного театрального здания было ознаменовано премьерой монументального спектакля «Борис Годунов» в новой яркой инструментовке лауреата Ленинской премии Д. Шостаковича.

Вскоре после «Бориса Годунова» состоялась премьера балета «Сияющая красавица» (балетмейстер — заслуженный артист РСФСР В. Адашевский).

Балетмейстер Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Олег Чичинадзе принес на нашу сцену взволнованный романтический рассказ о трагической любви Паоло и Франчески (балет П. Чайковского «Франческа да Римини»). Народный артист БССР Семен Дречин осуществил оригинальное хореографическое решение одноактного балета «Болеро» на музыку М. Равеля.

Премьерой героической оперы К. Листова «Дочь Кубы», приуроченной ко Дню революционной Кубы, завершился минувший сезон.

И все же решительного поворота лицом к современности, к осуществлению новаторских задач в создании современного репертуара наш театр еще не сделал. Творческое стремление коллектива — создание спектаклей о наших днях, глубокое и новаторское осмысливание произведений классического наследия.

В наступающем сезоне наш театр приступает к решению этих ответственных задач. Д. Шостакович, С. Прокофьев, ленинградские композиторы А. Петров и А. Чернов, саратовец В. Ковалев — вот авторы, произведения которых будут поставлены на нашей сцене в ближайшее время.

Значительное расширение круга авторов-современников продиктовано стремлением полнее и шире осмысливать различные стороны нашей жизни, используя жанровое и стилевое разнообразие отобранных произведений. Здесь представлены опера и балет, сценическая оратория и одноактные балеты на основе симфонического произведения.

Творчество двух молодых ленинградских балетмейстеров — Юрия Григоровича и

Игоря Бельского — создателей ярких спектаклей «Легенда о любви», «Берег надежды», «Ленинградская симфония» вызывает пристальный интерес у театральной общественности. Именно поэтому в начале будущего года состоится встреча нашей балетной труппы с балетмейстером Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — сложенным артистом РСФСР И. Д. Бельским. Два одноактных балета — «Ленинградская симфония» и «Идея» композитора А. Петрова — осуществляют на нашей сцене ленинградские постановщики.

Наше героическое время требует героического слова. Этим и объясняется включение в репертуар театра нового монументального жанра — двухчастной оратории композитора В. Ковалева, созданной в сотрудничестве с театром. Гимном великой русской роке, гимном свободе, завоеванной в революционных битвах, должен стать новый ораториальный спектакль «Поэма о Волге», премьера которого театр посвящает 60-летию нашей Коммунистической партии.

Необходимо подчеркнуть, что сама попытка создания ораториальной формы, предназначенной для сценического воплощения (в оратории заняты солисты, хор, балетная труппа, хореографическое училище, детский хор), по существу своему является новаторской.

Последние два года театр активно сотрудничает с ленинградским композитором Александром Черновым. «Первые радости» — так будет называться новая редакция оперы «Кирилл Извеков», прошедшей около десяти лет назад на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Впервые на нашей сцене зазвучит подлинно саратовская тема. Музыкальное воплощение в опере событий, извеженных одноименным романом К. Фединой, принесет на нашу сцену романтику революционного подвига, воскресит на оперной сцене образ мужественного революционера Кирилла Извекова.

Впервые на саратовской сцене будет осуществлена постановка произведения выда-

ющегося советского композитора С. Прокофьева. С балета «Каменный цветок» театр начинает свое обращение к его творчеству.

Постановка традиционных спектаклей, уже не раз виденных зрителем, интересна для коллектива лишь в том случае, если эти творения прочтены более глубоко и с позиций наших дней. «Евгений Онегин» П. Чайковского и «Волшебная флейта» В. Моцарта включены в план новых постановок этого сезона именно с надеждой на более глубокое их прочтение.

Таковы репертуарный план театра на 1963 год и задачи, связанные с его сценическим воплощением.

До конца этого года будут осуществлены два больших спектакля. Это — балет «Лебединое озеро» П. Чайковского, восстанавливаемый в канонической редакции русских балетмейстеров А. Горского и Л. Иванова, и опера «Святоплук» выдающегося словацкого композитора Эугена Сухонь. Постановка «Святоплука» — итог двухлетнего взаимного сотрудничества коллективов Братиславского национального театра и театра имени И. Г. Чернышевского.

Активное участие в постановке спектакля принимают композитор Эуген Сухонь и Братиславский музыкальный фонд, приславшие весь необходимый музыкальный материал для подготовки оперы — клавиши, партитуру, оркестровые голоса. Одним из участников постановки является главный художник Братиславского театра, лауреат Государственной премии Ладислав Выходил.

Как и в прошлые годы, наш коллектив будет делать все от него зависящее для того, чтобы еще больше укрепить связи со зрителем, полнее и лучше удовлетворять его запросы.

Не только спектакли на основной сцене, но и выезды в сельские районы, шефская помощь коллективам художественной самодеятельности — все это занимает большое место в наших творческих планах.

В. ЛЕВИНОВСКИЙ,
главный режиссер театра имени Н. Г. Чернышевского