

## Гастроли Саратовской оперы

# ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

Гастроли Саратовского чества мастеров театра с Недавно вступившие в имени Гнесиных, молодая театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского, на- талантливой творческой группу театра Лев Верни- актриса сформировалась на саратовской молодежью является проч- гора и Ольга Бардина име- творчески на саратовской начавшиеся 7-го июня по- ной традицией Саратов- ют на своем творческом сцене. Прежде чем стать ского театра оперы и бале- актрисой, Евгения Родио- та. Отличительная черта пых партий, но и они сви- нова окончила юридиче- внимания астраханской мо- гастрольного репертуара в детельствуют о многом. ский факультет МГУ, по лодежи. Зрительный зал в Астрахани — активное Аида, Наташа («Русалка»), лишь потом нашла свое исполнителя таких различ- участие творческой моло- Маргарита («Фауст») и гипное призвание. Интересные по решению партий, дру- другие — серьезный творче- реона творческая судьба ский итог одаренной ак- солиста оперы Леонида Екимова. Со школьной яригеля. Приобщение к яв- ляются выпускниками Са- скамы — участник само- исполнение принесли О. Одесской и других кон- деятельности искусства, ар- Бардиной звание лауреата консерваторий, хореографиче- тист Омского народного Всемирного фестиваля ю- хора, выпускник Москов- ского музыкального училища. Эльза Сулейманова — вы- зревчеству великих композиторов Бородина, Верди, Чайковского, Бизе, Гуно, Даргомыжского и других. Всем им присуща профессио- нальная одаренность.

Недавний выпускник Саратовской консерватории Юрий Попов за короткий срок стал исполнителем центральных партий оперного репертуара. Риголетто, Князь Игорь, Эскамилио («Кармен») — лучшие работы молодого актера, чей галант подобен молодому побегу или цветению яблони, предвещающему хорошие плоды.

Плодотворное сотрудни-

чество каждого из них несомненно. В их репертуаре появились самые ответственные названия — «Царская невеста» (Марфа и Грязной), «Кармен» (Микаэла и Эскамилио) и т. д.

Тонкое лирическое дарование Маргариты Страховой наиболее полно раскрывается в партиях Майи, Джильды, Виолетты, Снегурочки.

В балетных спектаклях молодые зрители сразу замечают премьеру балета Анатолия Федорова, исполнителя таких различных по решению партий, как Принц («Лебединое озеро»), Смерть («Девушка и Смерть») и другие.

Труд молодого актера чрезвычайно сложен и требует ежедневного упорного трениажа.

Каждующаяся легкость «жизни на сцене» есть результат большого душевного напряжения. Именно поэтому свою встречу с молодым астраханским зрителем артистическая молодежь театра рассматривает как серьезный творческий экзамен на художественную зрелость.

**В. ЛЕВИНОВСКИЙ,**  
главный режиссер  
Саратовского театра  
оперы и балета  
им. Н. Г. Чернышевского.

Партию Кармен на гастролях в Астрахани исполняет солистка оперы Евгения Новичкова окончившая в этом году Саратовскую консерваторию. Одаренные

Лев Ненастьев и Валентина Родионова. Выпускники Московского института консерватории.

реографические образы в спектакле «Девушка и Смерть». Увлеченност и страсть в исполнении отличают их творческую манеру.

Профессия артиста балета — это профессия юношеского возраста. Солисты балета Алла Попова, Алла Кочегарова, Тамара Судникова, Тамара Стельмах, Анатолий Бояновский (комсогр театра), Игорь Луников, Нина Шаталова и многие другие несут большую творческую нагрузку в балетных спектаклях.

Труд молодого актера чрезвычайно сложен и требует ежедневного упорного трениажа.

Каждующаяся легкость «жизни на сцене» есть результат большого душевного напряжения. Именно поэтому свою встречу с молодым астраханским зрителем артистическая молодежь театра рассматривает как серьезный творческий экзамен на художественную зрелость.