

Гастроли Саратовской оперы

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

Гастроли Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского, начавшиеся 7-го июня в помещении легкого театра им. К. Маркса, привлекли внимание астраханской молодежи. Зрительный зал на оперных и балетных спектаклях заполняют юноши и девушки. Мир музыкальных образов глубоко волнует молодого зрителя. Приобщение к творчеству великих композиторов Бородина, Верди, Чайковского, Бизе, Гуно, Даргомыжского и других всегда оставляет глубокий след и активно влияет на художественное мышление молодого человека. Но еще воспитательней видеть на сцене своего сверстника — молодого актера, чей талант подобен молодому побегу или цветению яблоки, предвещающему хорошие плоды.

Плодотворное сотрудни-

чество мастеров театра с талантливой творческой молодежью является прочной традицией Саратовского театра оперы и балета. Отличительная черта гастрольного репертуара в Астрахани — активное участие творческой молодежи в ответственных партиях.

Эти молодые актеры являются выпускниками Саратовской, Московской, Одесской и других консерваторий, хореографических училищ Ленинграда, Перми и Ташкента. Всем им присуща профессиональная одаренность.

Недавний выпускник Саратовской консерватории Юрий Попов за короткий срок стал исполнителем центральных партий оперного репертуара. Риголетто, Князь Игорь, Эскамилио («Кармен») — лучшие работы молодого актера.

Недавно вступившие в труппу театра Лев Вернигора и Ольга Бардина имеют на своем творческом счету не так много оперных партий, но они свидетельствуют о многом. Аида, Наташа («Русалка»), Маргарита («Фауст») и другие — серьезный творческий итог одаренной актрисы. Красивый тембр голоса, яркое эмоциональное исполнение принесли О. Бардину звание лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Лев Вернигора, воспитанник армейской самодеятельности, успешно выступает в спектаклях «Фауст» (Мефистофель), «Русалка» (Мельник), «Евгений Онегин» (Гремин) и других.

Партию Кармен на гастролях в Астрахани исполняет солистка оперы Евгения Родионова. Выпускница Московского института

имени Гнесиных, молодая актриса сформировалась творчески на саратовской сцене. Прежде чем стать актрисой, Евгения Родионова окончила юридический факультет МГУ, но лишь потом нашла свое истинное призвание. Интереса творческая судьба солиста оперы Леонида Екимова. Со школьной скамьи — участник самодеятельного искусства, артист Омского народного хора, выпускник Московского музыкального училища при Московской консерватории. Его мощный и красивый по тембру лирический баритон наиболее ярко звучит в таких партиях, как Валентин («Фауст»), Жермон («Травиата»), Ленни («Тропическая гроза»).

Лев Пенастьяев и Валентина Новичкова окончили в этом году Саратовскую консерваторию. Одарен-

ность каждого из них бесспорна. В их репертуаре появились самые ответственные названия — «Царская невеста» (Марфа и Грязной), «Кармен» (Микаэла и Эскамилио) и т. д.

Тонкое лирическое дарование Маргариты Страховой наиболее полно раскрывается в партиях Марион, Джильды, Виолетты, Снегурочки.

В балетных спектаклях молодые зрители сразу замечают премьер балета Анатолия Федорова, исполнителя таких различных по решению партий, как Принц («Лебединое озеро»), Смерть («Девушка и Смерть») и другие. Эльза Сулейманова — выпускница Ленинградского хореографического училища. В ее репертуаре: Одетта (Одиллия) в «Лебедином озере», Девушка в балете «Девушка и Смерть», Жизель в одноименном балете Адама. Выпускница Пермского хореографического училища Наталья Попова успешно исполняет партию Девушки («Девушка и Смерть»), Генриетты («Большой вальс»). Алексей Алексеевский, Зара Закаева и Юрий Горонескуль создают яркие хо-

рографические образы в спектакле «Девушка и Смерть». Увлеченность и страстность в исполнении отличают их творческую манеру.

Профессия артиста балета — это профессия юного возраста. Солисты балета Алла Попова, Алла Кочегарова, Тамара Суднова, Тамара Степыха, Анатолий Бонцовский (комсорг театра), Игорь Луников, Нина Шаталова и многие другие несут большую творческую нагрузку в балетных спектаклях.

Труд молодого актера чрезвычайно сложен и требует ежедневного упорного труда.

Кажущаяся легкость «жизни на сцене» есть результат большого душевного напряжения. Именно поэтому свою встречу с молодым астраханским зрителем артистическая молодежь театра рассматривает как серьезный творческий экзамен на художественную зрелость.

В. ЛЕВИНОВСКИЙ,
главный режиссер
Саратовского театра
оперы и балета
им. Н. Г. Чернышевского.