

Командированы искусством

«ВОЛНУЕМСЯ ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ»

ПРИЯТНО, когда тебя ждут. А Саратовский театр оперы и балета и мы, Чернышевского волгоградцы, ждем очень.

Шестой раз приезжает в Волгоград талантливый коллектив театра: уже традиция. Полюбились здесь замечательные голоса, проникновенная игра народной артистки республики Г. Станиславовой, народного артиста БССР И. Сайкова, заслуженных артистов республики В. Дубовина и А. Шевелевой, артистов Б. Цениковского, Е. Родионовой.

— В этот приезд, — говорит главный дирижер театра народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Н. А. Шкаровский, — мы рады будем показать волжанам новые спектакли: оперы «Аида», «Бал-маскарад», «Севильский цирюльник», балеты «Жизель», «Девушка и смерть».

Любимое наше детище — хореографическая поэма «Девушка и смерть». Именно наше, нашего театра, нашего города. Музыку к ней написал композитор В. Ковалев, воспитанник Саратовской консерватории.

Но самое серьезное испытание балета началось потом. Испытание временем. Вернее, человеческим сердцем, вниманием. И для всех нас было огромным счастьем, что и в родном Саратове, и в Большом Кремлевском дворце в Москве, и в Астрахани, где мы были перед поездкой в Волгоград, спектакль принимался очень хорошо.

Талантливая балерина нашего театра Л. Борель и молодая, но очень одаренная, танцующая у нас первый сезон Э. Сулейманова создали, каждая по-своему, пленительнейший образ горьковской девушки.

С волнением готовится к своей первой встрече с волгоградцами наша молодежь: Л. Вернигора, Л. Екимов, Л. Менастьяев, В. Новичков, А. Рудес, С. Вдовиченко и другие.

Партию Аиды волжане услышат в исполнении молодой певицы О. Бардиной (лирико-драматическое сопрано). Многих слушателей она покорила глубоким, сильным исполнением этой партии.

В «Князе Игоре» партию Игоря споет Ю. Попов, прекрасный драматический баритон. Еще участв в консерватории, пришел он к нам в театр и за несколько лет вырос в ответственного солиста.

Репетируем мы и то, что привезем к вам на следующий год: «Волшебную флейту» Моцарта, патетическую ораторию «Поэма о Волге» В. Ковалева. Это будет цельное произведение в трех действиях.

А 15 июля в Волгоград должен приехать ленинградский композитор А. Чернов, он передаст нам для репетиций свою оперу «Первые радости» по трилогии К. Федина. Кому, как не саратовцам, создать сценические образы своих земляков.

Но это все еще будет. А сейчас... Сейчас мы очень волнуемся. Второго — первый спектакль.

Н. НАТАЛЕВА.