

Командированы искусством

«ВОЛНУЕМСЯ ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ»

ПРИЯТНО, когда тебя ждут. А Саратовский театр оперы и балета им. Чернышевского волгоградцы ждут очень.

Шестой раз приезжает в Волгоград талантливый коллектив театра: унаследовав традиции. Побывали здесь замечательные голоса, проникновенная игра народной артистки республики Г. Станиславовой, народного артиста БССР И. Сайкова, заслуженных артистов республики В. Дубовика и А. Шевелевой, артистов Б. Чениновского, Е. Родионовой.

— В этот приезд, — говорит главный дирижер театра народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Н. А. Шкаровский, — мы рады будем показать волжанам новые спектакли: оперы «Аида», «Бал-маскарад», «Севильский цирюльник», балеты «Жизель», «Девушка и смерть».

Любимое наше детище — хореографическая поэма «Девушка и смерть». Именно наше, нашего театра, нашего города. Музыку к ней написал композитор В. Ковальев, воспитанник Саратовской консерватории.

Но самое серьезное испытание балета началось потом. Испытание временем Вернее, человеческим сердцем, вниманием. И для всех нас было огромным счастьем, что и в родном Саратове, и в Большом Кремлевском дворце в Москве, и в Астрахани, где мы были перед поездкой в Волгоград, спектакль принимался очень хорошо.

Талантливая балерина нашего театра Л. Бордель и молодая, но очень одаренная, танцующая у нас первый сезон Э. Сулейманова создали, нажимая по-своему, пленительнейший образ горьковской девушки.

С волнением готовится к своей первой встрече с волгоградцами наша молодежь: Л. Вернигора, Л. Екимов, Л. Ненастьев, В. Новичков, А. Рудес, С. Вдовиченко и другие.

Партию Аиды волжане услышат в исполнении молодой певицы О. Бардиной (лирико-драматическое сопрано). Многих слушателей она покорила глубоким, сильным исполнением этой партии.

В «Князя Игоря» партию Игоря споет Ю. Попов, прекрасный драматический баритон. Еще учась в консерватории, пришел он к нам в театр и за несколько лет вырос в ответственного солиста.

Репетируем мы и то, что привезем и вам на следующий год: «Волшебную флейту» Моцарта, патетическую ораторию «Поэма о Волге» В. Ковальева. Это будет цельное произведение в трех действиях.

А 15 июля в Волгоград должен приехать ленинградский композитор А. Чернов, он передаст нам для репетиций свою оперу «Первые радости» по трилогии К. Федина. Кому, как не саратовцам, создать сценические об разы своих земляков.

Но это все еще будет. А сейчас мы очень волнуемся. Второго — первый спектакль.

Н. НАТАЛЕВА.