

К итогам гастролей Саратовского  
государственного театра оперы  
и балета имени  
Н. Г. Чернышевского в Пензе

# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

СЕГОДНЯ вечером в здании облдрамтеатра имени А. В. Луначарского состоится заключительный концерт артистов Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. На этом завершается месячный гастроль нашего коллектива в Пензе.

Каждая гастрольная поездка — дело очень ответственное. С какими встретиться зрителями? Как они воспримут предлагаемый репертуар, оценят игру артистов? Задумываешься над этими вопросами, и невольно на память приходят слова одного из выдающихся деятелей советского театрального искусства Константина Сергеевича Станиславского: «...не может быть большого искусства без большой мысли и большого зрителя».

Скажем откровенно, во время работы в Пензе у каждого из нас, певцов, музыкантов, танцоров, радостно сжималось сердце от волнения, когда мы наблюдали у театральной кассы длинную очередь. Мы радуемся таким очередям. Это зримое свидетельство возрастающей тяги нашего народа к культуре.

Но очереди в кассу не только радуют, они заставляют и глубоко задуматься о той огромной ответственности, о той великой роли, которую играет искусство в идейно-художественном, эстетическом воспитании советских людей, особенно молодежи.

...Медленно гаснет свет. Отзвучала увертюра. Идет занавес. Развертывается сценическое действие. Притих в настороженном внимании зал... Что увидят и услышат сегодня зрители? Какую жизненную историю расскажет им театр? Заставит плакать,

смеяться, следить, задержать дыхание, за судьбами героев? Сумеет ли разбудить ясные, светлые, гордые мысли о патриотизме, величии русского народа? Заставит ли негодовать при виде подлости и низости? Или театр оставит зрителя сторонним наблюдателем, не сможет сделать его соучастником спектакля, и только горькое сожаление о попусту потраченном времени останется в его душе?

В темноте мы чутко прислушиваемся к биению пульса зрительного зала, и иногда, если быть до конца откровенными, затаянный вздох и мгновенно пронесшийся шепоток, случайное сорвавшееся у кого-то с губ восклицание дают нам, певцам, музыкантам, больше для понимания своих удач или ошибок, чем большие и обильно одобренные «специальной» терминологией рецензии.

Зрительный зал, его «температура» — вернейший барометр, точно отмечающий и успех спектакля, и любой художественный просчет.

Свои гастрольные наш театр открыл в Пензе постановкой оперы «Князь Игорь» Бородина. Зрительный зал был заполнен до отказа. Участникам этого спектакля было очень приятно видеть, чувствовать, как зрители восторженно принимали каждую сцену гениального произведения Бородина. Долго, восторженно и горячо аплодировали зрители в финале спектакля, по несколько раз вызывая артистов на авансцену.

С первой же встречи с пензенскими зрителями у творческого коллектива нашего театра установились теп-

лые, дружеские отношения. Я позволю себе назвать две цифры: за один месяц гастролей в Пензе театр дал 34 опорных и балетных спектакля. Их посетило 36.275 человек. Отрадно было видеть на спектаклях очень много молодых зрителей, студенческой молодежи.

Приятно отметить огромный интерес пензенских зрителей к произведениям русских композиторов. Оперы «Князь Игорь» Бородина, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Иоланта» Чайковского шли при аншлагах. А на балет «Лебединое озеро» Чайковского столько было заявок, что при всем желании администрация не смогла удовлетворить просьбу всех желающих посмотреть этот спектакль.

Примечательны такие факты. На все спектакли оперы «Князь Игорь» билеты были распроданы задолго до начала гастролей, на второй же день после нашего приезда в Пензу поступила заявка от учителей рабочего поселка Мокшана — оставить 45 билетов на оперу «Русалка». Администрация театра получила много коллективных заявок от рабочих дизельного и велосипедного заводов, завода «Пензхиммаш» и ВЭМ, студентов педагогического и политехнического институтов.

В Пензе Саратовский оперный гастролеровал дважды. Первый раз мы приезжали в 1961 году. Немного времени прошло с первой встречи. А какие произошли изменения! Город для прямо на глазах растет, хорошеет. Построено много новых

домов, улицы и скверы оделись в зеленый наряд. В нынешний приезд нам было очень приятно работать в новом здании театра, оборудованном по последнему слову техники.

За время гастролей в Пензе у творческих работников нашего театра было немало интересных встреч. К ним следует отнести встречу с партийными, профсоюзными и комсомольскими работниками в Круглом зале Дома Советов, встречу с журналистами редакций «Пензенской правды» и «Молодого ленинца» в красном уголке издательства, встречу с агитаторами области и города в здании театра. На этих встречах состоялся обмен мнениями о работе театра, его репертуарной политике. Отрадно, что общественность города, печать проявили большой интерес к нашим выступлениям в Пензе, правильно, с позиций доброжелательства, оценили работу коллектива театра.

Итак, гастроль завершена. Мы покидаем гостеприимную Пензу. Всем нам немного грустно, потому что всегда нелегко расставаться с хорошими друзьями. А в лице пензенских зрителей коллектив театра обрел больших, умных, чутких друзей. Утешает одно — впереди у нас еще будет много встреч. А пока, до свидания, дорогие друзья. Большое спасибо за гостеприимство!

Алексей САБАДАШЕВ,  
солист оперы, секретарь  
партийной организации театра  
оперы и балета имени  
Н. Г. Чернышевского.

2 АВГ 1964

Пензенская правда  
г. Пенза