

К итогам гастролей Саратовского
государственного театра оперы
и балета имени
Н. Г. Чернышевского в Пензе

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

СЕГОДНЯ вечером в здании облдрамтеатра имени А. В. Луначарского состоялся заключительный концерт артистов Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. На этом завершатся месячные гастроли нашего коллектива в Пензе.

Каждая гастрольная поездка — дело очень ответственное. С какими встретишься зрителями? Как они воспримут предлагаемый репертуар, оценят игру артистов? Задумываешься над этими вопросами, и невольно на память приходят слова одного из выдающихся деятелей советского театрального искусства Константина Сергеевича Станиславского: «...не может быть большого искусства без больших мыслей и большого зрителя».

Скажем откровенно, во времена работы в Пензе у каждого из нас, певцов, музыкантов, танцоров, радостно сжималось сердце от волнения, когда мы наблюдали у театральной кассы длинную очередь. Мы радуемся таким очередям. Это зримое свидетельство возрастающей тяги нашего народа к культуре.

Но очереди в кассу не только раздуют, они заставляют и глубоко задуматься о той огромной ответственности, о той великой роли, которую играет искусство в идейно-художественном, эстетическом воспитании соотеческих людей, особенно молодежи.

...Медленно гаснет свет. Отзвучала увертюра. Идет занавес. Разворачивается сценическое действие. Притих в настороженном внимании зал... Что увидят и услышат сегодня зрители? Какую жизненную историю расскажет им театр? Заставит плакать,

смеяться, следить, затаив дыхание, за судьбами героев? Сумеет ли разбудить ясные, светлые, гордые мысли о патриотизме, величии русского народа? Заставит ли негодовать при виде подлости и низости?... Или театр оставит зрителя сторонним наблюдателем, не сможет сделать его соучастником спектакля, и только горькое сожаление о попусту потраченном времени останется в его душе?

В темноте мы чутко прислушиваемся к биению пульса зрительного зала, и иногда, если быть до конца откровенными, затянутый вздох и мгновенно пронесшийся шепоток, случайно сорвавшиеся у кого-то с губ восхищение дают нам, певцам, музыкантам, больше для понимания своих удач или ошибок, чем большие и обычно сдобранные «специальной» терминологией рецензии.

Зрительный зал, его «теппература» — вернейший барометр, точно отмечающий и успех спектакля, и любой художественный просчет.

Свои гастроли наш театр открыл в Пензе постановкой оперы «Князь Игорь» Бородина. Зрительный зал был заполнен до отказа. Участникам этого спектакля было очень приятно видеть, чувствовать, как зрители восторженно принимали каждую сцену гениального произведения Бородина. Долго, взволнованно и горячо аплодировали зрители в finale спектакля, по несколько раз вызывая артистов на авансцену.

С первой же встречи с пензенскими зрителями у творческого коллектива нашего театра

домов, улицы и скверы оделись в зеленый наряд. В нынешний приезд нам было очень приятно работать в новом здании театра, оборудованном по последнему слову техники.

Приятно отметить огромный интерес пензенских зрителей к произведениям русских композиторов. Опера «Князь Игорь» Бородина, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Иоланта» Чайковского шли при аншлагах. А на балет «Лебединое озеро» Чайковского столько было заявок, что при всем желании администрация не смогла удовлетворить просьбу всех желающих посмотреть этот спектакль.

Примечательны такие факты. На все спектакли оперы «Князь Игорь» билеты были распроданы задолго до начала гастролей, на второй же день после нашего приезда в Пензу поступила заявка от учителей рабочего посёлка Мокшана — оставить 45 билетов на оперу «Русалка». Администрация театра получила много коллекционных заявок от рабочих дизельного и велосипедного заводов, заводов «Пензхиммаш» и ВЭМ, студентов педагогического и политехнического институтов.

В Пензе Саратовский оперный гастролировал дважды. Первый раз мы приезжали в 1961 году. Немного времени прошло с первой встречи. А какие произошли изменения! Город для прямо на глазах растет, хороши. Построено много новых

зданий, улицы и скверы оделись в зеленый наряд. В нынешний приезд нам было очень приятно работать в новом здании театра, оборудованном по последнему слову техники.

За время гастролей в Пензе у творческих работников нашего театра было немало интересных встреч. К ним следует отнести встречу с партийными, профсоюзовыми и комсомольскими работниками в Круглом зале Дома Советов, встречу с журналистами редакций «Пензенской правды» и «Молодого ленинца» в красном уголке издательства, встречу с агитаторами области и города в здании театра. На этих встречах состоялся обмен мнениями о работе театра, его репертуарной политике. Отрадно, что общественность города, печать проявили большой интерес к нашим выступлениям в Пензе, правильно, с позиций доброжелательства оценили работу коллектива театра.

Итак, гастроли завершены. Мы покидаем гостеприимную Пензу. Всем нам немного грустно, потому что всегда нелегко расставаться с хорошими друзьями. А в лице пензенских зрителей коллектив театра обрел больших, умных, чутких друзей. Утешает одно — впереди у нас еще будет много встреч. А пока, до свидания, дорогие друзья. Большое спасибо за гостеприимство!

Алексей СЛАВАДАШЕВ,
солист оперы, секретарь
партийной организации театра
оперы и балета имени
Н. Г. Чернышевского.