

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

К открытию сезона в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского

В минувшую субботу опера Бородина «Князь Игорь» открыла новый сезон в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Вот что рассказывает заместитель директора театра В. С. Василевский.

— Прежде всего хочется сказать несколько слов о минувшем лете, которое было насыщено многими интересными творческими встречами. Сразу же после окончания сезона 1963—64 годов наш коллектив, разбившись на две группы, выехал в города Балашов и Балаково, где было дано 12 спектаклей по произведениям русской и зарубежной оперной классики. Затем в течение двух месяцев театр гастролировал в Пензе, Кисловске и Пятигорске. Здесь было дано в общей сложности 85 спектаклей, на которых побывало более 66 тысяч зрителей.

С какими же работами театра познакомятся саратовцы в новом сезоне?

Видное место в репертуарной афише занимают спектакли, выпущенные минувшей весной. Они явились не только премьерами, но и вообще первыми постановками ряда произведений советских и за-

рубежных композиторов на саратовской сцене. Это прежде всего балет лауреата Ленинской премии С. Прокофьева «Каменный цветок» по мотивам уральских сказов П. Бажова, опера Д. Верди «Дон Карлос», проникнутая высокими гуманистическими идеями, а также первое произведение автора знаменитой «Кармен» Ж. Бизе — «Искатели жемчуга» и комическая опера Ж. Оффенбаха «Синяя борода».

Остаются в репертуаре и полюбившиеся саратовцам более ранние наши постановки — балеты «Девушка и Смерть» местного композитора В. Ковалева, «Доктор Айболит» И. Морозова и другие.

Ближайшей премьерой является «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева в постановке молодого балетмейстера Л. Криевса. Она приурочивается к 30-летию первого сценического воплощения этого выдающегося произведения советской хореографии.

Оперный коллектив ведет работу над спектаклем «Давис». Эта опера известного грузинского композитора З. Палиашвили с большим успехом шла в Саратове в 1937 году. А завершить сезон мы предполагаем оперой ленинградского композитора А. Чернова «Первые радости». Она написана по одноименному роману К. Федина и воскрешает революционные события в Саратове накануне Земского Октября.

Главным дирижером в театр приглашен заслуженный артист Армянской ССР Ю. Давтян, главным балетмейстером — народный артист Белорусской ССР, лауреат Государственной премии С. Дречин.

Коллектив театра вступает в новый сезон с большим творческим подъемом и горячим желанием оправдать ожидания взыскательного саратовского зрителя, удовлетворить его высокие запросы.