

АНСАМБЛЬ МОЛОДОЙ, ИЩУЩИЙ

ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

САРАТОВСКИЙ театр оперы и балета имени Чернышевского, имеющий богатое прошлое, ожидал в Москве с законным интересом. Мы знаем, что его репертуар складывается смело, свежо, что большое внимание уделяется многонациональному советскому оперному и балетному творчеству, что на его афишах имена Кара Караваева и Яруллина, Данькевича и Долидзе, Гаджибекова и Жуковского.

Театр молодых сил — так хочется определить главное в его творческом облике. Для него характерны смелый поиск, инициатива в постановке новых опер и балетов. Достаточно напомнить показанный в Кремлевском театре в прошлом сезоне балет «Девушка и Смерть» саратовского композитора В. Ковалева и включенному в программу нынешних гастролей оперу ленинградского композитора А. Чернова «Первые радости». Оба

произведения буквально «рождались» в театре — явление пока еще редкое на пе-риферии.

В гастрольный репертуар включены пять оперных и два балетных спектакля: «Пинковая дама», «Данси», «Дон Карлос», «Искатели жемчуга», «Первые радости», «Золушка» и вечер одноактных балетов.

Прежде всего хочется сказать о высокой музыкальной культуре спектаклей (дирижеры Ю. Давтян и Г. Орлов). Справителью небольшой по составу оркестр, отлично дисциплинированный и чисто, отчетливо поющий хор (хор-мейстер А. Добротирова) составляют крепкую основу коллектива. Радует обилие певцов, среди которых много молодежи с очень хорошими голосами.

«Данси» — большая удача театра. Это заслуга в первую очередь дирижера Г. Орлова, постановщика В. Вагратуни, художника Э. Бердзенишивили

и балетмейстера И. Ордиконишвили. Ильязя не вспоминить, что в Саратове «Данси» поставили впервые на русском языке. Спектакль звучит празднично, хорошо оформлен, динамичен, народные пляски и хоры в нем сплетены воедино с драматическим действием.

Все исполнители производят очень хорошее впечатление. И Г. Станиславова (Маро) и Ю. Попов (Кильзо —

поначальнику), и особенно В. Арбузов (Малхаз), певец с прекрасными вокальными и актерскими данными, поют свободно, с видимым наслаждением.

В редко идущем на оперной сцене спектакле «Искатели жемчуга» Ж. Бизе Л. Логинова (Лейла), Л. Екимов (Зурга), В. Арбузов (Надир) и Л. Вернигора (Нурабад) составили сильный ансамбль. Декорации художника хорошо гармонируют с общим романтическим характером спектакля, правда, решенного режиссером В. Томах в несколько архаических тонах.

Надо сказать, что в этом спектакле режиссерская сторона, в общем, уступает музыкальной. Массовые сцены решаются «по старинке», без индивидуализации характеров и не всегда согласованно с музыкальным заданием. Да и исполнители эпизодических ролей зачастую больше «фигурируют» на сцене, нежели органически вплетены в разворачивающееся действие.

Так построено большинство массовых сцен и в опере А. Чернова «Первые радости» (либретто А. Чернова по мотивам произведений К. Фединой, постановщик А. Ку-

рсов, дирижер Ю. Давтян). Уложенное в 10 картинах, многоплановое, психологически сложное содержание романа К. Фединой получилось раздробленным, не связанным воедино.

В целом в опере «Первые радости» немало благодородно звучащей музыки. Композитор наделил своих героев большими, содержательными ариями, есть несколько интересных ансамблей (квартеты, дуэты), но разрозненность действия это не компенсирует.

Следует сказать о способных актерах балета. Их много, они работают увлеченно, и не их вина, что три маленьких балета, сведенных в один спектакль, удовлетворить зрителя не могут. Ни красивые танцы, ни живописные декорации и костюмы (художники Е. Шуйский и В. Аксенов) не восполнят недостатки хореографической драматургии в состоянии.

А балетная труппа сильная, ей вполне «по плечу» и «Золушка», значащаяся в репертуаре гастролей, и классические балеты Чайковского, Глазунова.

Г. ПОЛИЯНОВСКИЙ.
НА СНИМКЕ: сцена из балета С. Прокофьева «Золушка». Фото Р. ФЕДОРОВА.

