

СЕГОДНЯ НАМ ОТВЕЧАЮТ: хореограф-режиссер **А. Роу** и директор Саратовского театра оперы и балета **М. Майоров**.

«Волжская легенда», посвященный героям Сталинградской битвы.

За последнее время в театр пришли выпускники саратовской, московской и ряда других консерваторий. Василий Ильвохин — драматический тенор, Юрий Попов — драматический баритон, Ольга Бардина — лирико-драматическое сопрано и многие другие исполняют сейчас ведущие партии опер. В наших стенах выросли Леонид Екимов, Александр Рудес и другие способные певцы. Опера Э. Палиашвили «Даиси», показанная москвичам, — это дипломная работа выпускника ГИТИСа режиссера В. Баграунта. Все наши спектакли ведут молодые дирижеры Ю. Давтян и Г. Орлов. Как видите, молодежь определяет сейчас творческое лицо театра.

После Москвы мы отправляемся на гастроли в Сочи. Одновременно готовимся к очередным премьерам.



Сцена из оперы «Даиси».

НЕДАВНО закончились гастрольные выступления саратовского театра оперы и балета, выступившего на московской сцене с большим и разнообразным репертуаром. Саратовцы порадовали зрителей столицы красивыми голосами, отлично слаженным хором.

— Что определяет сейчас наш репертуар? Прежде всего новые спектакли на современные темы, — заявил директор театра **М. М. Майоров**. — С большим интересом готовили артисты постановку оперы композитора **А. Чернова** «Первые радости» по мотивам произведений **К. Федина** — лирический спектакль о советской молодежи. Конечно, воплощение этой темы в музыкальной драматургии ставило много трудностей перед коллективом. Работа над спектаклем продолжается, чтобы достичь более яркого и убедительного сценического решения. В наших планах — опера **Т. Хренникова** «В бурю». Одна из последних премьер — балет **А. Хачатуряна**

Партийной жизни — Д 3-33-11; Пропаганды и искусства — Д 3-32-36; Прессы — Д 3-35-4; Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-08.

фия газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

СОВЕТСКАЯ ГОССИЯ

г. Москва

28 АПР 1965