

Искусство

Искусство

В Москве с большим успехом прошли гастроли Саратовского театра оперы и балета. В числе показанных постановок была и опера З. Палиашвили «Даиси». Тбилисцы уже познакомились с этим интересным спектаклем: он транслировался по Центральному телевидению и был принят на наших голубых экранах. Московская пресса высоко оценивает выступления саратовцев. Мы печатаем сегодня выдержки из рецензий, опубликованных в газетах «Вечерняя Москва» и «Комсомольская правда».

«Вечерняя Москва»

Саратовский театр оперы и балета имени Чернышевского, имеющий богатое прошлое, ожидали в Москве с законным интересом. Мы знаем, что его репертуар складывается смело, свежо, что большое внимание уделяется многонациональному советскому оперному и балетному творчеству, что на его афишах имена Кара Караева и Яруллина, Данькевича и Долидзе, Гаджибекова и Жуковского.

Театр молодых сил — так хочется определить главное в его творческом облике. Для него характерны смелый поиск, инициатива в постановке новых опер и балетов.

В гастрольный репертуар включены пять оперных и два балетных спектакля: «Пиковая дама», «Даиси», «Дон Карлос», «Искатели жемчуга», «Первые радости», «Золушка» и вечер одноктных балетов.

Прежде всего хочется сказать о высокой музыкальной культуре спектаклей (дирижеры Ю. Давтян и Г. Орлов). Сравнительно небольшой по составу оркестр, отлично дисциплинированный и чисто, отчетливо поющий хор (хормейстер А. Добромирова) составляют крепкую основу коллектива. Радует

обилие певцов, среди которых много молодежи с очень хорошими голосами.

«Даиси» — большая удача театра. Это заслуга, в первую очередь, дирижера Г. Орлова, постановщика В. Багратуни, художника Э. Бердзенишвили и балетмейстера Н. Орджоникидзе. Нельзя не вспомнить, что в Саратове «Даиси» поставили впервые на русском языке. Спектакль звучит призрачно, хорошо оформлен, динамичен, народны е пляски и хоры в нем сплетены воедино с драматическими действиями.

Все исполнители производят очень хорошее впечатление. И Г. Станиславова (Маро), и Ю. Попова (Кназо — аленачальник), и особенно В. Арбузов (Малхаз), певец с прекрасными во-

кальными и актерскими данными, поют свободно, с видимым наслаждением...

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ.

«Комсомольская правда»

...Саратовцы нашли верный режиссерский рисунок для каждого спектакля, верные свежие краски для внешнего оформления.

Опера «Даиси» — монументальный и яркий спектакль. В нем много развернутых массовых сцен, танцев, театрализованных народных обрядов, напряженных драматических эпизодов. Здесь царственно-величественная природа Грузии воссоздана во всем величии.

Авторы спектакля ни-где и ни в чем не гре-

шат против вкуса и художественной правды. Молодой постановщик — дипломник ГИТИСа В. Багратуни обладает настоящим режиссерским темпераментом, выдумкой, умением четко определить актерские задачи, заражать энтузиазмом исполнителей, художника, балетмейстера. В спектакле радуют не только образные музыкальные мизансцены, тщательно прорисованный рисунок движения хора, но прежде всего четко разработанная сценическая драматургия. В «Даиси» личные трагические столкновения героев не отодвигают на второй план, не приглушают народно-патристическую тему. И, наконец, в «Даиси» ожил хор. Он стал полноправным участником спектакля (главный хормейстер А. Добромирова). Красиво, точно, слаженно поет ансамбль.

Н. ЭЛЬЯШ.