

«Вечерняя

Москва»

Саратовский театр оперы и балета имени Чернышевского, имеющий богатое прошлое, ожидает в Москве с законным интересом. Мы знаем, что его репертуар складывается смело, свежо, что большое внимание уделяется многонациональному советскому оперному и балетному творчеству, что на его афишах имена Кара Караваева и Яруллина, Данченко и Долидзе, Гаджибекова и Жуковского.

Театр молодых сил — обилие певцов, среди которых хочется определить много молодежи главное в его творческом облике. Для него характерны смелый поиск, инициатива в постановке новых опер и балетов.

В гастрольный репертуар включены пять оперных и для балетных спектаклей: «Пиковая дама», «Даиси», «Дон Карлос», «Искатели жемчуга», «Первые радости», «Золушка» и вечер одноактных балетов.

Прежде всего хочется сказать о высокой музыкальной культуре спектаклях (дирижеры Ю. Даутян и Г. Орлов).

Сравнительно небольшой по составу оркестр, отлично дисциплинированный и чисто, отчетливо поющий хор (хормейстер А. Добротилова) составляют крепкую основу коллектива. Радует

все исполнители по изводят очень хорошее впечатление. И. Г. Станиславова (Марго), и Ю. Попов (Киазо — атенеантчик), и особенно В. Арбузов (Малхаз), певец с прекрасными во-

Искусство — Искусство

В Москве с большим успехом прошли гастроли Саратовского театра оперы и балета. В числе показанных постановок была и опера З. Палиашвили «Даиси». Тбилисцы уже познакомились с этим интересным спектаклем: он транслировался по Центральному телевидению и был принят на наших голубых экранах. Московская пресса высоко оценивает выступления саратовцев. Мы печатаем сегодня выдержки из рецензий, опубликованных в газетах «Вечерняя Москва» и «Комсомольская правда».

кальными и актерскими шат против вкуса и художественной правды. Молодой постановщик

— дипломник ГИТИСа В. Багратуни обладает настоящим режиссерским темпераментом, выдумкой, умением четко

определить актерские задачи, заражать энтузиазмом исполнителей, художника, балетмейстера. В спектакле радуют не только образные музыкальные мизансцены, тщательно прочерченный рисунок движения хора, но прежде всего четко разработанная сценическая драматургия. В «Даиси» личные трагические столкновения героев не отодвигают на второй план, не приглашают народно-патриотическую тему. И, наконец, в «Даиси» ожив хор. Он стал полноправным участником спектакля (главный хормейстер А. Добротилова). Красиво, точно, слаженно поет ансамбль.

...Саратовцы нашли верный режиссерский рисунок для каждого спектакля, верные свежие краски для внешнего оформления.

Опера Палиашвили «Даиси» — монументальный и яркий спектакль. В нем много развернутых массовых сцен, танцев, театрализованных народных обрядов, напряженных драматических эпизодов. Здесь царственно величественная природа Грузии восоздана во всем великолепии.

Авторы спектакля ни где и ни в чем не гре-

Н. ЭЛЬЯШ.

«Комсомольская

правда»

...Саратовцы нашли верный режиссерский рисунок для каждого спектакля, верные свежие краски для внешнего оформления.

Опера Палиашвили «Даиси» — монументальный и яркий спектакль. В нем много развернутых массовых сцен, танцев, театрализованных народных обрядов, напряженных драматических эпизодов. Здесь царственно величественная природа Грузии восоздана во всем великолепии.

Авторы спектакля ни где и ни в чем не гре-