

ИЗУЧАЕМЫЕ, ПОИСКИ

У НАС В ГОСТЯХ — САРАТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

В концертном зале «Коммунист» состоялась творческая встреча работников редакции с большой группой представителей коллективов Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Гости-журналисты были встречены директором театра М. Майоровым, главным режиссером Ю. Дмитрием, художественным руководителем А. Добромановым, режиссером В. Токаем, дирижером Г. Орловым и П. Вариводе, балетмейстером Т. Флегматовым. Знакомство с творческой деятельностью коллектива началось с выступления оперной труппы. Т. Флегматов, солисты оперы В. Арбузов, П. Елочкин, А. Лебедев, Л. Попов, Н. Марченко, Г. Петров, Ю. Попов, А. Рудес, А. Соболев, Ю. Сакоз.

С коллективом об итогах работы театра в сезоне 1964—1965 годов и ближайших планах разговаривал директор театра М. Майоров.

— Истекший сезон, — сказал он, — отмечен многими важными событиями в жизни нашего коллектива. Прежде всего среди них, пожалуй, следует назвать постановку оперы классика грузинской музыки Э. Палиашвили «Джанси», которую мы только саратовскими силами.

В прошлом сезоне коллектив также завершил совместно с центральными коллективами А. Кереманом четырехлетний труд над оперой «Первые радости» по мотивам романа К. Федина. Наш труд над этой оперой получился удачным. Мы сумели рассказать о молодежи и ее мечтах, о ее стремлении к идеалам, о ее борьбе с врагами. Мы показали, что именно так и воспринимает ее зритель. На 19 представлений «Первые радости» побывало около 10 000 человек, и в основном это молодые любители оперного искусства. Нам очень хотелось сообщить, что Министерством культуры РСФСР опера «Первые радости» включена в программу концертов, посвященных 50-летию Великой Победы.

Обращением к произведениям советских композиторов была отмечена работа балетного коллектива, кото-

рым поставлена «Золушка». С. Прокофьев и программа из одностопных балетов на эстраде (тема «Степная Роза», А. Глазунова, «Волжская легенда», А. Хачатуряна и «Скорые наступили на музыку В. Шадрин).

Но, бесспорно, самым главным событием этого года, — продолжал тов. Майоров, — явились очень ответственные гастроли в Москву. Для своего творческого роста театр избрал, кроме уже названных, также на числа своих последних работ, как «Школьная дама» П. И. Чайковского (спектакль посетило 125 тысяч со зрителями великого композитора), «Дон Карлос» Л. Верди и резко идущая в нашей стране равная опера Д. Бизе «Искатели жемчуга».

Жители столицы оказали нашим артистам очень теплый прием. О гастрольном сезоне много писали московские газеты. Словом, мы вернулись домой с ощущением, что не подвели земляков саратовских.

Примерно то же можно сказать и о сотрудничестве с газетой «Коммунист» в Союзе. Однако, — подчеркнул тов. Майоров, — завершая рассказ об итогах года, — все это не значит, что театр не имеет недостатков. Мы должны, как говорится, почитать над лаврами.

Летние гастроли, особенно творческий отчет за сезон, дали нам богатый материал для размышлений. На первый план нашей повестки дня встает создание репертуара, достойного великой даты — 50-летия Октябрьской революции. Главным в репертуарной линии театра на ближайшие годы по-прежнему будет обращение к произведениям советских композиторов, главным образом творческими методами — совместная работа коллектива театра с авторами над созданием картин и балетных спектаклей.

Помимо тов. Майорова поздравил журналистов с творческими планами театра на 1966—1967 годы.

— На днях, — сообщил он, — состоялась наша совместная прослушка и репетиция постановки Метгера «Пылающее сердце» по мотивам романа А. М. Горького «Старуха Пахряля». Это будет ставить наш новый ба-



Наши гости — участники творческой встречи в концертном зале «Коммунист» (слева направо): сидит — А. Себастьян, А. Рудес, Л. Флегматов, Г. Орлов, Ю. Дмитриев, Ю. Попов, А. Доброманов, Л. Емелин, А. Лебедев, Н. Марченко, Т. Флегматов, П. Вариводе, Л. Попов, Г. Петров, В. Токаев, В. Арбузов, Ю. Сакоз.

летмейстер В. Наваева, дирижер — Г. Орлов. Премьера состоится, видимо, в феврале будущего года. А XXIII съезд партии мы обязательно отметим постановкой оперы Т. Хренникова «В бурю».

Очевидно, к концу 1966 года саратовцы смогут познакомиться и с другими произведениями советских композиторов. В частности, А. Холминов предоставит театру право первой постановки оперы «Анна Стетинга» по одноименной поэме С. Есенина, которую сейчас завершает. Нас заинтересовал также балет Д. Кабалевского «Веселые горы». Кроме того, в перспективе к нам поставлена опера А. Лясковского «Шо-балок» (по рассказу М. Шолохова «Шибирова семья»), К. Молчанова «Сильные смерти» — о защитниках Брестской крепости.

Продолжается и сотрудничество с местными авторами. Над новыми произведениями для нашего театра работает В. Ковалев. М. Снежневский пишет оперу о Чернышевском «Великий демократ» на либретто В. Смирнов-Ульяновского.

Разумеется, — сказал тов. Майоров, — не будут забыты и произведения русских и западной классики. Причем прежде всего мы намерены обратить внимание на оперы, очень редко идущие и, к сожалению, почти не заслуженно забытые. В их числе будут давно не ставившиеся в Саратов «Исконная земля» Н. А. Римского-Корсакова, оперы Р. Леонарда «Даня» и Г. Доничетти «Лобовый напиток». Над последней сейчас работает дирижер П. Вариводе, режиссер В. Токаев, художник В. Аксенов. Театр намерен также обратиться к одной из опер выдающегося чешского композитора Ч. Яначека.

Коротко рассказали о сотрудничестве в работе над первой премьерой нового сезона — оперой Д. Чимозы «Тайный брак» (режиссер — В. Ваграчик, дирижер — Г. Орлов, художник — В. Аксенов), тов. Майоров особо подчеркнул, что все партии в этом спектакле исполняют молодые солисты, сделавшие серьезные и интересные творческие шаги.

— Наму молодежи, — сказал он, — можно без преу-

бления назвать золотым фондом театра его будущее. Мы уверены, что вместе с такими мастерами театра наши молодые артисты приложат все силы к тому, чтобы в ближайшие время порадовать саратовцев новыми интересными оперными и балетными спектаклями, доставить радость 50-ю годовщину Великого Октября!

В заключение встречи гости дали небольшой импровизированный концерт. Дривными аплодисментами встретили журналисты его участников — молодых солистов театра и их концертмейстера Е. И. Губанову.

Вечер прошел в теплой, непринужденной, дружеской обстановке. Все присутствующие выразили пожелание, чтобы подобные встречи стали традиционными.

ОТ РЕДАКЦИИ: Редакция газеты «Коммунист» и бюро областного отделения Союза журналистов СССР выражают горячую благодарность всем работникам Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, принявшим участие во встрече с журналистами.

ИЗУЧАЕМЫЕ, ПОИСКИ

Во время гастрольной работы оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в Москве один из столичных рецензентов определил главных мастеров наших молодых солистов словами: «Научная жемчужина». Это еще раз убедительно подтверждает концерт, который дал для журналистов творческая молодежь Саратовской оперы.

«Широко и привлекательно размаху по ладу песни Довганяна «Моя Родина». Ее поет Юрий Сакоз, выступивший в нашем городе впервые в этом году. Это был солист Новосибирского театра оперы и балета. Концерт в «Классе Митрополита» в «Классе Митрополита», в «Классе Митрополита», в «Классе Митрополита», в «Классе Митрополита».

саратовцы знают как Любовь в «Дарской невесте», Анарсия в «Андре Рюэ», в «Савельевом цирюльнике». Эзели и Елизавета в «Дон Карлоса», Полну в «Школьной даме». Она исполнила в концерте забавную из оперы Бизе «Кармен». Кереман — некая большая роль молодой певички, в которой она выступит на днях. А перед этим Рудес спела Фиделью в опере «Тайный брак».

Нынешний год был очень напряженным и плодотворным для Леонида Емелина. Однообразие с работой над танцевальными партиями, как Зурга («Искатели жемчуга»), князь Елвский («Школьная дама») и Кирилл Иван («Первые радости»), ему предстояло оканчивать завершение оперы «Искатели жемчуга». Саратовский консерватории И он с неслыханным успехом выдержал как учебные экзамены в родном городе, так и творческий экзамен в столице. Леонид Емелин охотно выступит в концертах не только с

оперными аrien, но и с песнями русских и советских композиторов. Специально для эстрады дома он исполнил «Песню о журналистах» Мура-

Другим питомцем Саратовской консерватории Юрий Попов — певец широкого диапазона, имеющий в своем активе целую партию как Кизло («Даня»), Пота («Дон Карлос»), Танский («Школьная дама»). Не случайно он исполнил в этот вечер сцену в арно Кизло из «Народной». Юрий особенно любил русскую классическую оперу в союзе с увеличением готовности выступить в новой постановке «Народной».

Осенью этого года принята по конкурсу в наш театр молодая солистка Новосибирской оперы Анна Лебедева. На саратовской сцене она спела Эросту в «Классе Митрополита», Лизу в «Школьной даме», Ариозо Лизы и

успешно в ее исполнении журналисты В эти дни Анна Лебедева готовится к ответственным выступлениям в партии Анны.

Розина в «Савельевом цирюльнике» — не только серьезная работа, но и вообще первое выступление в профессиональном спектакле выпускницы Удальской консерватории имени М. П. Мусоргского в Саратовской опере Наталья Марченко. Вместе с Л. Емелиным она исполнила на нашей творческой встрече дуэт Розины и Фигаро. Скоро саратовцы должны услышать молодую солистку и в спектакле «Тайный брак».

С 1964 года поет в нашем театре Лилия Логинова, учившаяся сначала в Саратовской, а затем в Московской консерватории. Начав в пути в искусство оперного ремесла, Л. Логинова выступала перед журналистами.

Аночка («Первые радости»), Каролина («Тайный брак»). Тепло приняли собравшиеся исполнители Л. Логиновой на итальянском языке речитатив и арию Анны из оперы Беллини «Искатели жемчуга».

...Да, все они одарены натурой жаждой петь, и поют страстно, увлеченно, и с душой. Конечно, опыт и сценическое мастерство еще будут накапливаться и расти с годами. Но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что творческая молодежь Саратовского театра достойно продолжает традиции мастеров сцены.

На снимках (слева направо): молодые солисты театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского Ю. Сакоз, А. Рудес, Л. Емелин, А. Лебедева, Ю. Попов, А. Доброманов, Л. Логинова выступают перед журналистами.

Фото В. Земляничнико

