

# ИТОГИ, ПЛАНЫ, ПОИСКИ

У НАС В ГОСТЯХ — САРАТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАДЕТА  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

В конференц-зале «Компьютер» поставлена «Золушка»

## ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

киуралынами были директор театра М. Майоров, главный призер Ю. Симонов, хореограф А. Добровольская, художник В. Томах, дирижеры Г. Орлов и П. Варшава, со скрипкой — А. Фламатов, солисты А. Григорьев, хористка Т. Лягина, солисты В. Арефьев, Л. Екин, А. Лебедева, Л. Логинова, И. Смирнова, Г. Петров, Ю. Попов, А. Сасаладзе, Ю. Самок. С рассказом об изгоях работы театра в сезоне 1964—1965 годы в ближайшем коллективе высказался директор театра М. Майоров:

В прошлом сезоне коллектива театра совместно с Енисейским народным хором А. Чернышевым четырех летней традиции «Первые радости» по мотивам романа К. Федина. Нам думается, этой работой театр удалось привлечь внимание к себе, а также привлечь интерес к операм на современную тему. Мы можем сказать, что, создавая спектакль, мы старались

специалистов о молодежи и для молодежи, нас разутят, что именно так мы воспринимаемся артистам. На 19 представлений «Первых радостей» побывало около 19.000 человек, и в основном это молодые любители театра и кино. Наконец, хочется сообщить, что Министерство культуры РСФСР определило «Первые радости» включена в программу конкурса, посвященного 50-летию Великого Октября.

Обращением к произведениям советских композиторов была отмечена работа балетного коллектива, кото- ющее сердце» по мотивам рассказа А. М. Горького «Старуха Изергиль». Его будет ставить наш новый ба-

саратовцы знают как Любовь в «Ликской невесте», Аммер в «Андре, Розину» в «Севильском цирюльнике», Елену в «Елене Еловиче», «Дочь Карлоса Полину» в «Ликской даме». Остапына в концерте забыла руку от бабы. Был «Кармен» Керменинова большая роль, подавала пьесу, которая не писалась на память. А перед этим Рудас струя Фиджадлерову «Ляймской бранд». Нынешний год был сычен и пружинами и подтодорами для Леонида Еникова. Однажды в «Ликской невесте» он был мертвым птицей, а в «Андре, Розине» — мертвым птицем, а в «Ликской невесте» — живущим, книга Ендикиной («Ликская невеста») в Кирилл и Еванс («Первые радости»), в предстоящем окончании — зече в «Ликской невесте» и концерта в «Ликской невесте». И он счастлив выдирал как учебные экзамены в родном городе, творческий экзамен в столице. Леонид Еников оззотно выступает в концертах не на

оперными ариями, но и с пас-  
нями русских и советских ком-  
позиторов. Специально для  
встречи Дома им. Ильиной

«Писю о журналисте» Муратова.

блру и симеас с участием готовится выступить в новой постановке «Чародейки».

УСЛЫШАЛИ  
ЖУРНАЛИСТЫ  
Лебедева  
всемому в

Розина в  
рюльников-  
товский де-  
праз выс-  
сиональном  
ници Ура-  
рии имени  
а Свердлов-  
чанко. Вме-  
она исполн-  
ческой ассо-  
Фигаро.  
должны у

должны у солистку и браки

Аночка («Первые радости»), Каролина («Тайный брак»). Тогда пришли собравшиеся исподиумные Л. Погоньевой на

«Славьском» цикле только сарко-  
тико, но и вобщем  
заплыве в профес-  
сии. Ставрополь-  
ской консерватории  
А. П. Мусоргского  
и Наталья Мар-  
тас с Л. Екимовой  
в новой твор-  
ческой группе  
кор-  
саретто-  
мисты  
молоду

— вспомнил Юрий Борисович, — в этом спектакле «Тайный» поэт в нашем Логинове, учившийся в Саратовской областной консерватории, шел по пути в искусство таким же методами, как Лейкин.

