

# ТЕАТР ДРУЗЕЙ

Вечно молодое искусство. Это говорят о музыке. А нам хотелось бы высказать это сейчас также применительно к творчеству наших гостей — коллективу Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Давние и прочные узы связывают коллектив театра с нашим городом. И пусть простят нам саратовцы некоторую смелость суждений, мы, не имеющие пока собственной оперы, в некоторой мере считаем их театр также и своим. Ведь именно он за последние годы впервые познакомил молодых волгоградцев со многими образцами классического и современного оперного и балетного искусства. И поэтому, так же как и сами «хозяева», саратовские зрители, мы пристально и заинтересованно следим за репертуаром театра, творческим ростом исполнителей.

Вот почему, уже увидев афиши сегодняшнего гастрольного сезона, волгоградцы сразу отметили, что коллектив театра успешно поработал в этом году. Мы впервые после саратовцев стали слушателями и зрителями премьеры театра — оперы Тихона Хренникова «В бурю». Театр ни разу не показывал этот спектакль на гастролях. Хотя произведение написано композитором еще 25 лет назад по мо-

тивам известного романа И. Вирты «Одиночество», в репертуаре театра оно появилось совсем недавно: коллектив подготовил его ко дню открытия XXIII съезда партии.

Волгоградцы впервые познакомятся этим летом и с другими работами театра, не шедшими у нас. Это опера Захария Палмашвили «Данси», написанная по мотивам лирической народной легенды. Приятным сюрпризом является и знакомство с оперой Р. Леонковилло «Заза». Не говоря уже о том, что произведение это вообще не часто появляется на музыкальной сцене, лестно и то, что работу над ним коллектив театра завершает сейчас, уже в гастрольный период, и волгоградцы будут первыми ценителями спектакля.

Значительное место в репертуаре театра справедливо занимают произведения из золотого фонда оперного и балетного искусства. Это Чайковский и Даргомыжский, Верди и Бизе — «Пиковая дама» и «Лебединое озеро», «Русалка» и «Риголетто», «Дон-Карлос» и «Искатели жемчуга».

Обогатился и балетный репертуар театра. К давно зарекомендовавшим себя балетам «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Жизель» Адана в нем прибавился «Пер-Гюнт» Грига и балет Метнера «Пылающее сердце», созданный

по мотивам горьковской «Старухи Изергиль». 240 человек насчитывает гастрольный коллектив театра.

Вновь радуется встреча с народной артисткой РСФСР Г. Станиславовой, народным артистом БССР И. Сийковым, заслуженными артистами РСФСР В. Дубовиком, Б. Цекиновским. Занятие во многих оперных ролях Юрий Попов, Ольга Бардина, Александр Рудес, Лев Вернигора, Анна Лебедева, Леонид Екимов — из тех, кто пришел в театр в последнее время, но уже успел полюбоваться не только саратовцам.

А Лилия Логинова, Валя Новицкова, Николай Марченко — совсем молодые. Но, несмотря на это, им поручены ответственные партии.

Молодых можно увидеть и за дирижерским пультом. Игорь Семенов и Николай Яник выросли как дирижеры в своем родном городе. Всего два года назад окончил ГИТИС Ваган Бигратуни. Одновременно с ним пришла Валентина Ниваева, а теперь она — главный балетмейстер театра.

В балете Э. Грига «Пер-Гюнт» волгоградцы могут видеть свою землячку Г. Буркун.

Талантливая смена растет в Саратовском оперном.

Т. БОРИСОВ.