

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
ЛЕНИНЦ

8 ИЮЛ 1966

Газета №

Саратов

ТЕАТР ДРУЗЕЙ

Вечно молодое искусство. Это говорят о музыке. А нам хотелось бы высказать это сейчас также применительно к творчеству наших гостей — коллективу Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Давние и прочные узы связывают коллектив театра с нашим городом. И пусть простят нам саратовцы некоторую смелость суждений, мы, не имеющие пока собственной оперы, в некоторой мере считаем их театр также и своим. Ведь именно он за последние годы впервые познакомил молодых волгоградцев со многими образцами классического и современного оперного и балетного искусства. И поэтому, так же как и сами «хозяева», саратовские зрители, мы пристально и заинтересованно следим за репертуаром театра, творческим ростом исполнителей.

Вот почему, уже увидев афиши сегодняшнего гастрольного сезона, волгоградцы сразу отметили, что коллектив театра успешно поработал в этом году. Мы первые после саратовцев стали слушателями и зрителями премьеры театра — оперы Тихона Хренникова «В бурю». Театр ни разу не показывал этот спектакль на гастролях. Хотя произведение написано композитором еще 25 лет назад по мо-

тивам известного романа И. Вирты «Одиночество», в репертуаре театра оно появилось совсем недавно: коллектив подготовил его ко дню открытия XXIII съезда партии.

по мотивам горьковской «Старухи Изергиль»,

240 человек насчитывают гастрольный коллектив театра.

Волгоградцы впервые познакомятся этим летом и с другими работами театра, не идущими у нас. Это опера Захария Нильштадтер «Даиси», написанная по мотивам лирической народной легенды. Приятным сюрпризом явится и знакомство с оперой Р. Леонкавалло «Заза». Не говоря уже о том, что произведение это вообще не часто появляется на музыкальной сцене, лестно и то, что работу над ним коллектив театра завершает сейчас, уже в гастрольный период, и волгоградцы будут первыми ценителями спектакля.

Значительное место в репертуаре театра справедливо занимают произведения из золотого фонда оперного и балетного искусства. Это Чайковский и Даргомыжский, Верди и Бизе — «Пиковая дама» и «Лебединое озеро», «Русалка» и «Риголетто», «Дон-Карлос» и «Искатели жемчуга».

Обогатился и балетный репертуар театра.

К давно зарекомендовавшим себя балетам «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Жизель» Адана в нем пробавился «Пер-Гюнт» Грига и балет Метнера «Пылающее сердце», созданный

Вновь радует встреча с народной артисткой РСФСР Г. Станиславовой, народным артистом БССР И. Сыковым, заслуженными артистами РСФСР В. Дубовиком, Б. Цекиновским. Занятые во многих оперных ролях Юрий Попов, Ольга Бардина, Александр Рудес, Лев Вернигора, Анна Лебедева, Леонид Екимов — из тех, кто пришел в театр в последнее время, но уже успел полюбиться не только саратовцам.

А Лилия Логинова, Валя Новикова, Николай Мирченко — совсем молодые. Но, несмотря на это, им поручены ответственные партии.

Молодых можно увидеть и за дирижерским пультом. Игорь Семенов и Николай Янин выросли как дирижеры в своем родном городе. Всего два года назад окончил ГИТИС Ваган Багратуни. Одновременно с ним пришла Валентина Ниваева, а теперь она — главный балетмейстер театра.

В балете Э. Грига «Пер-Гюнт» волгоградцы могут видеть свою земляку Г. Буркун.

Талантливая смена растет в Саратовском оперном.

Т. БОРИСОВ.