

Продолжение знакомства

ОДНОИ из хороших традиций я являются гастроли театра. Вот и сейчас ростовчане принимают Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Мы познакомились с этим театром впервые девять лет назад. И первая встреча с саратовцами оставила у нас хорошие воспоминания.

Нынешний его приезд на Дон является продолжением нашего знакомства с этим интересным коллективом. Приятно отметить, что основное ядро театра составляет молодежь — питомцы Московской, Ленинградской, Саратовской консерваторий, выпускники музыкальных училищ разных городов страны. Многие из них всего один-два сезона выступают на сцене, но уже успели зарекомендовать себя с лучшей стороны.

За время гастролей в Ростове театр показал 9 опер и 6 балетов — произведений классиков русской и зарубежной музыки, советских композиторов. Отрадно, что творчество советских композиторов, пропаганда его всегда остается в центре внимания коллектива Саратовского театра. И на

этот раз гости с берегов Волги познакомили ростовчан со своими новыми работами — оперой московского композитора А. Хомякова «Анна Снегина» и замечательным балетом народного артиста СССР А. Хачатуриана «Спартак». Оба спектакля были очень тепло приняты ростовчанами.

Опера «Анна Снегина» — первый опыт воплощения героя Сергея Есенина на сцене музыкального театра. Постановщик спектакля режиссер А. И. Тарасова поручили основные партии в спектакле молодым актерам, которые отлично справились со своими задачами. Надо в первую очередь отметить исполнителей главных партий — молодых талантливых артистов Ольгу Бардину («Анна Снегина») и Станислава Старосельца (поэт Сергей). Оба актера обладают голосами красивого тембра, ровно и стройно звучащими во всех регистрах.

Среди актеров среднего поколения, знакомство с которыми доставило ростовчанам большое удовольствие, — Ю. Попов, Л. Вернигора, О. Бардина, А. Рудес,

Л. Лебедева. У каждого из них богатая палитра, позволяющая успешно исполнять разнообразные по жанру и стилю оперные партии. Так, например, Л. Вернигора выступал и в «Севильском цирюльнике» (Базилио), и в «Хованщине» (Досифей), и в «Анне Снегиной» (Пров Оглоблин), Ю. Попов пел ведущие партии в операх «Дон Карлос», «Чародейка», «Хованщина» и заглавную партию в опере «Риголетто». О. Бардина блестяще справилась и со сложными партиями королевы Елизаветы в опере «Дон Карлос» и Пастасии в «Чародейке», многостоечное дарование А. Рудес ярко проявилось в исполнении ею столь сложных партий, как Марфа в «Хованщине», княгиня в «Чародейке» и других.

В гастрольных спектаклях с большим успехом выступили и артисты старшего поколения, хорошо знакомые ростовчанам по предыдущим гастролям театра на Дону, — народная артистка РСФСР Р. Станиславова, заслуженные артисты РСФСР В. Дубовик, Б. Цекиновский.

Балетные спектакли также вызвали большой интерес зрителей.

И здесь мы увидели группу талантливых актеров, которые создали яркие сценические образы. Это в первую очередь заслуженная артистка Туркменской ССР Л. Кондукова, артисты Н. Попова, Э. Сулейманова, Б. Крупчакин, Л. Алексеевский.

Саратовский театр обладает прекрасным оркестром и замечательным хором. Музикальной частью театра руководит главный дирижер, заслуженный артист Литовской ССР и заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Н. М. Альтерман — очень опытный музыкант, вот уже более 30 лет стоящий за дирижерским пультом. Он передает свой опыт молодым дирижерам. И нельзя не отметить успехи, достигнутые ими. Речь идет о дирижерах И. Семенове, П. Вариводе, Н. Янике. Много лет успешно работает в театре главный хормейстер заслуженная артистка РСФСР А. А. Добромирова.

Гастроли саратовцев явились заметным событием в музыкальной жизни города. И мы будем ждать новых встреч с полюбившимся нам коллективом.

С. МИРОНОВ.

«Комсомолец», 3 стр.

№ 148 (7828), 28 июля 1967 г.

Комсомолец
г. Ростов н/Дону