

7 СЕН 1968
от

г. Саратов

Газета №

12 сентября государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского открывает свой новый сезон. В текущем году наш творческий коллектив, крупнейший в городе и области, отметит 50-летие с момента организации первого советского оперного объединения в Саратове.

Путь театра за эти годы характеризуется становлением и развитием искусства социалистического реализма, непрерывными поисками современного репертуара, большой и кропотливой работой по созданию спектаклей русской и зарубежной классики. Наибольших успехов коллектив достиг в конце пятидесятых—начале шестидесятых годов, когда были созданы такие отличные спектакли, как «Отелло» Верди, «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Угрюм-река» Френкеля, «Платочек» Кэпелли и другие.

За последние годы наша репертуарная афиша пополнилась новыми удачными спектаклями: операми «В бурю» Хренникова, «Чародейка» Чайковского, балетами «Спартак» Хачатуряна, «Легенда о любви» Меликова.

В истекшем театральном сезоне 1967—68 года усилия коллектива в основном были направлены на создание совре-

менных советских спектаклей. Так, на сцене были поставлены оперы «Анна Снегина» Холминова, «Яков Шибалок» Ленского, балет «Легенда о любви» Меликова. Можно по-разному оценить художественное достоинство этих спектаклей, но репертуарная направленность театра на утверждение советской темы выражена определенно.

Что нового мы покажем зрителям в 1968—69 году? В ознаменование всенародного праздника трудящихся — столетия со дня рождения В. И. Ленина мы начали подготовку к постановке оперы украинского композитора Мейтуса «Братья Ульяновы» о юношеских годах Владимира Ильича. Совместно с автором мы будем работать над более совершенной редакцией этой оперы, обладающей, на наш взгляд, рядом несомненных достоинств. К 50-летию ленинского комсомола, в октябре текущего года мы осуществим капитальное возобновление оперы ленинградского композитора Чернова «Первые радости».

За период минувших гастролей коллектив театра возобновил две оперы — «Манон» Массне и «Паяцы» Леонковалло, а также премьеру балета

«Корсар» Адана. Все эти произведения будут показаны саратовцам в сентябре.

Первой постановкой в новом сезоне будет опера Рубинштейна «Демон», давно не шедшая в Саратове. Наличие в труппе театра хорошего состава исполнителей для данной оперы и прежде всего исполнителя главной партии заслуженного артиста РСФСР Юрия Попова дает основание надеяться на успех этого произведения. Ставить оперу будет режиссер Ленинградского академического театра имени Кирова Маргарита Слущкая.

Не меньший интерес представит, на наш взгляд, и постановка выдающейся оперы Чайковского «Мазепа», премьера которой намечена на начало 1969 года. Новинкой на нашей сцене явится замечательная комическая опера Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре».

Что касается балетных премьер, то здесь можно сказать о ближайшей новой постановке балета Чайковского «Щелкунчик», которая будет осуществлена балетмейстером А. Асатуряном в декабре этого года. Эта постановка стала возможной в связи со значи-

тельным пополнением нашего хордебалета выпускниками Саратовского хореографического училища.

В настоящее время активный текущий репертуар театра насчитывает около сорока названий русских классических, советских и зарубежных опер и балетов. Среди них такие музыкальные шедевры, как «Пиковая дама», «Чародейка» Чайковского, «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Аида», «Дон Карлос», «Трубадур», «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Кармен», «Искатели жемчуга» Бизе, «Спартак» Хачатуряна, «Легенда о любви» Меликова и ряд других.

Коллектив театра полон желания сделать все от него зависящее, чтобы наши зрители и слушатели получили как можно больше эстетического удовольствия и творческой радости на спектаклях, им созданных.

И. АЛЬТЕРМАН,
главный дирижер и художественный руководитель театра им. Н. Г. Чернышевского, заслуженный артист Литовской ССР и заслуженный деятель искусств БССР

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА