

Любители театра, поклонники музыкального искусства хорошо помнят прошлые гастроли этого коллектива, хотя они состоялись несколько лет назад.

И вот Саратовский государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского снова в Грозном. Его дружеский визит в нашу республику начался оперой П. И. Чайковского «Чародейка». Поставила спектакль режиссер Л. Грачева, дирижер — заслуженный артист Литовской ССР и заслуженный деятель искусств БССР И. Альтерман.

История прекрасной русской женщины Настасьи, хозяйки завязного двора, ее любви и гибели, ее трагедия, с необыкновенной силой изображенная языком музыки гениального композитора, глубоко волнует. Партию Настасьи поет заслуженная артистка РСФСР О. Бардина. Ее партнеры — заслуженный артист

РСФСР Ю. Попов (князь), заслуженная артистка РСФСР А. Рудес (княгиня). В. Щарбаков (княжич), Г. Петров (дьяк Мамыров), Т. Безответова (Ненила), заслуженный артист РСФСР А. Себадешев (Паксий). Интересные характеры героев, представляющих могучие народные силы, создали Г. Власов (Фока), С. Староселец (Балакин), Н. Борисевич (Потал), В. Шохин (Лукаш), Ю. Саков (Кичига). Большое впечатление оставляет хорошее исполнение (хормейстер, заслуженная артистка РСФСР А. Добромирова).

Саратовская оперная и балетная труппа займет сценическую площадку русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова до 20 июля.

В беседе с нашим корреспондентом директор Саратовского театра Тамара Николаевна Лютая рассказала:

— Наш театр — один из тех, становление которого соотрачилось

в первые годы Советской власти. Он широко известен своей музыкальной культурой. Многие советские оперы начинали свою сценическую жизнь на его подмостках. В числе их «От всего сердца» Г. Жуковского, получившая в 1954 году Государственную премию. Театр с особым вниманием формирует современный репертуар. В нем такие заслужившие широкое признание произведения, как «В бурю» Т. Хренникова, «Первые радости» А. Чернова, «Анна Снегинна» Л. Холминова. Сейчас готовится к постановке опера А. Ленского «Яков Шибалон», либретто которой написано по мотивам одного из ранних рассказов М. Шолохова. В репертуаре театра и несколько современных балетов: «Спартак» А. Хачатуряна, «Конец — Горбунок» Р. Щедрин, «Легенда о любви» А. Маликова.

И все-таки основная наша линия — русская и западная клас-

сика. Линия эта включает жемчужины мирового искусства. Последние работы театра «Царскую невесту» Н. Римского — Корсакова, «Прекрасную Елену» Ж. Оффенбаха и балеты «Большой вальс» И. Штрауса, «Сказание об озере» болгарского композитора П. Владигерова (поставленный впервые в Советском Союзе и приуроченный к дням болгарской культуры в нашей стране), мы будем показывать здесь, в Грозном.

Мы специально выбирали для гастролей спектакли, которые так или иначе отражают творческое лицо театра, его традиции. По этому принципу были приняты и постановке редко встречающаяся опера Д. Чимарозы «Тайный брак» и «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, опера «Риголетто» Д. Верди, которая наиболее полно может показать возможности труппы, «Чародейка» П. Чайков-

ского, наш, так сказать, «фирменный» спектакль.

Большое место в наших творческих планах занимает подготовка к празднованию столетия со дня рождения В. И. Ленина. Юбилей мы отметим оперой К. Молчанова «Русские женщины» на сюжет повести Ю. Нагибина «Бабы-царство». Этим спектаклем мы включаемся во Всесоюзный смотр спектаклей из цикла Ленинианы.

Напряженная работа не прекращается и во время гастролей. Сейчас мы репетируем оперу «Фауст» Гуно. Кроме того, многие артисты участвуют в создании концертной программы.

Уже состоялись первые спектакли Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. «Чародейка», «Лебединое озеро», «Царская невеста» познакомили грозненцев с интересным, талантливым коллективом.

В. ОМЕЛЬЯНЕНКО.



На снимке: сцена из третьего действия оперы П. И. Чайковского «Чародейка». Настасья — заслуженная артистка РСФСР О. Бардина, княжич Юрий — артист В. Щарбаков.

Фото Е. МЕГРАБОВА.

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»

4 июля 1960 года.

3 стр.

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»

№ 4 ИЮЛЬ 1960