

30.10.1969

г. Саратов

Газета № . . .

БОГАТСТВО МУЗЫКИ-НАРОДУ

Как уже известно читателям «Коммуниста», на днях Саратовский государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского начал новый сезон. По давней традиции он открылся русской классикой. Любители оперной музыки услышали одну из лучших опер П. И. Чайковского «Чародейка». Вот что рассказывает о ближайших планах театра его директор Т. Н. Лютая.

Начавшийся театральный сезон особенный — юбилейный. Задачи, стоящие перед нашим коллективом в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, очень ответственные, сложны и вместе с тем интересны.

Что же нового увидят наши зрители в театральной афише этого сезона?

Прежде всего, нужно назвать оперу советского композитора Кирилла Молчанова «Русская женщина» на сюжет повести Ю. Нагибина «Бабье царство». Этим спектаклем коллектив театра включается во Всесоюзный смотр спектаклей из цикла Ленинграда.

Нашей ближайшей премьерой будет одна из лучших лирических опер Ш. Гуно «Faust».

Премьерой остается и балет болгарского композитора П. Владигерова «Сказание об озере», впервые осуществленный в Советском Союзе на нашей сцене. Новый спектакль коллектива посвятят 25-летию социалистической Болгарии и 70-летию со дня рождения композитора.

Любителям балетного искусства будет показан и балет Л. Мицкиса «Дон Кихот», с успехом идущий на многих сценах мира.

Непосредственно в юбилейные дни театр покажет большой праздничный спектакль-концерт с участием ведущих солистов и творческой молодежи театра.

В нашу афишу включены

Новый сезон в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского

и спектакли, уже получившие заслуженное признание зрителя и определяющие творческое лицо театра, — лучшие произведения русской, советской и западной классики.

Театр уделяет большое внимание советскому репертуару. В частности, можно назвать оперы «Первые радости» по мотивам произведений нашего писателя-земляка К. Федина, «Яков Шибалов» А. Ленского, «В бурю» Т. Хренникова, «Анна Снегина» А. Холмилова, балеты «Спартак» А. Хачатуриана и «Легенда о любви» А. Меликова.

По-прежнему украшают наш репертуар лучшие оперы и балеты «чародея музыки» П. Чайковского — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; «Царская невеста» И. Римского-Корсакова, «Демон» А. Рубинштейна, «Князь Игорь» А. Бородина.

Разнообразно представлено творчество Д. Верди, оперы которого принадлежат к лучшим достижениям мирового искусства («Риголетто», «Травиата», «Дон Карлос», «Анна», «Трубадур»), произведения таких замечательных композиторов, как Ж. Массне, Ж. Бизе, Д. Пуччини, И. Штраус, А. Адан, Ж. Оффенбах, Д. Чимароза.

Уделяя большое внимание эстетическому воспитанию молодежи, театр впервые в своей практике выпускает абонементы по льготным ценам для старших школьников, студентов, учащихся профтехучилищ. Задача этих абонементов — приобщить нашу молодежь к огромному богатству мировой музыкальной культуры. Кроме спектаклей, в программу абонементов входят также лекции-концерты, творческие встречи с ведущими солистами и гастролерами.

В обширном и разнообраз-

ном плане театра на 1969—1970 годы намечены многочисленные творческие отчеты ведущих солистов перед трудящимися, смотры-конкурсы театральной молодежи. Еще более окрепнут национальные связи с коллективами завода приемно-усилительных ламп и Самойловским районным Домом культуры, с которыми у нас заключены договоры о творческом сотрудничестве.

В новом сезоне театр будет верен и еще одной своей прежней традиции — знакомить саратовцев с лучшими мастерами советского оперного и балетного исполнительства. В течение сезона вы услышите на нашей сцене народных артистов СССР И. Архипову, Ю. Гуляеву, Д. Гнатюка, народных артистов УССР А. Соловьяненко, Г. Туфтину, заслуженного артиста РСФСР В. Атлановой и других. За дирижерским пультом зрители тоже увидят гостей — народного артиста РСФСР Ф. Мансурова, народного артиста УССР С. Турчака.

Творческий состав труппы театра пополнился новыми силами. На должность главного художника принят А. Крюков. Исполнять обязанности главного режиссера приглашен из Москвы Ю. Петров. А. Крюков знаком саратовцам по многим прежним спектаклям, до сих пор на нашей сцене в оформлении этого художника идет опера Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан». С работой Ю. Петрова саратовцы могли познакомиться в спектакле «Борис Godunov» М. Мусоргского.

Итак, занавес нового сезона открыт. Коллектив театра полон творческих сил и, несомненно, внесет новый вклад в дело эстетического воспитания трудящихся.

Т. ЛЮТАЯ, директор театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского