



БЕССМЕРТИЕ КЛАССИКИ

У любителей оперы — праздник. Несколько лет наш город не посещали театры оперы и балета, омичи «изголодались» по этим высоким, ярким, глубоко волнующим зрелищам. И вот теперь они вознаграждены за долгие месяцы ожидания.

Гастроли Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского проходят с успехом: у омичей, открывших для себя этот коллектив, уже появились пристрастия, у саратовских талантов есть уже омские поклонники. А впереди — еще недели радостных встреч, высоких минут, озаренных бессмертной классической музыкой.

Три кадра — три фрагмента из спектаклей саратовцев, — которые мы публикуем сегодня, как бы отражают многообразие красок и эмоций, которыми щедро одаряет омичей театр.

М. Выголова в роли Чио-Чио-Сан — геройни одноименной оперы Пуччини. Неувядающие трогатель-

ная повесть о женской любви и верности, о силе и нежности любящего сердца, о надежде и ожидании ярко рассказана нам певицей и ее партнерами по спектаклю.

Н. Трофимова — Китри в балете Минкуса «Дон Кихот». Грация, молодость, огонь, стремительность — вот что такое Китри у Трофимовой.

Один из ведущих солистов труппы заслуженный артист РСФСР Ю. Попов — Риголетто... Многие из нас знают оперу Верди буквально наизусть, от первого до последнего такта. И все же наши сердца опять встревожены, опять полны боли и сострадания, мы заново переживаем трагедию старого шута, униженного жестокими и бездушными аристократами... Мы снова, благодаря таланту артиста, верим в подлинность этой жизни, этих страданий...

Каждый спектакль — праздник, прикосновение к высокому и прекрасному. И впереди еще много



таких праздников — и «Лебединое озеро», и «Чародейка», и «Жизель», и «Травиата», и «Легенда о любви», и «Демон»...

Фото Б. ЧИГИШЕВА.