

ТЕАТР
И ЗРИТЕЛЬ

ВЫСОКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

В последнее время ряд новых постановок театра имени Н. Г. Чернышевского повысил интерес саратовцев к творческой работе коллектива. Мы публикуем несколько писем, отражающих мнение зрителей о том, что наш театр оперы и балета — это театр поиска, высокой исполнительской культуры.

Л. Мамаева — монтажник завода приемно-усилительных ламп:

— С большим интересом смотрю я спектакли в нашем театре оперы и балета. Глубокое впечатление произвела постановка «Русская женщина». Забываешь, что перед тобой актеры: так правдиво и достоверно все, что происходит на сцене. Запоминается волнующий образ матери, простой русской женщины, потерявшей во время войны мужа и сына. Впечатляющий образ Настехи создала заслуженная артистка РСФСР О. Бардина.

С. Зиновьева — студентка юридического института:

— Покидая зал после просмотра новой работы балетной труппы театра имени Н. Г. Чернышевского, считаешь, что побывал в творческой лаборатории, где показаны пути, по которым идет поиск в современном балете. Это, кажется, самое главное, чего добился молодой коллектив своим спектаклем «Вечер одиночных балетов».

Первое отделение «Вечера» — хореографическая сюита «Шопениана», утверждающая наше понятие о прекрасном.

Второй акт — это В. Моцарт. На сцене Саратова такое произведение появилось впервые.

Третий акт — «Болеро» М. Равеля. Об этой постановке можно сказать очень много. Можно хвалить, можно спорить. Но есть то, что должно быть в искусстве, — оно не оставляет вас равнодушными.

Если говорить об исполнителях — они все еще очень молоды. Это — будущее саратовского балета, но будущее, которое закладывается сегодня с большой отдачей и настоящим творческим огнем.

А. Матвеев — инженер:

— Я люблю наш театр оперы и балета. Ярким является спектакль «Севильский цирюльник». Хорош центральный персонаж оперы — Фигаро — в исполнении молодого солиста Леонида Сметанникова. Артист хорошо и поет и играет. Интересен доктор Бартоло (артист Ю. Прижбора). Изящна Розина (Л. Логинова). Не сразу понравился Альмавива (Ю. Калабин), но потом он разыгрался и завоевал признание.

Очень удачно оформление спектакля.

А. Сафронова — преподаватель 9-й средней школы:

— Театр оперы и балета мне, как и всем любителям искусства, близок и дорог. Недавно я видела балет «Коппелия». Чувство праздничности не покидает зрите-

ля до закрытия занавеса. Это исходит и от оформления — легкого, радостного, и от музыки Л. Делиба, и от всей атмосферы спектакля. Приятно было познакомиться с учащимися хореографического училища — исполнителями балета.

Смена растет хорошая и, что главное, спектакль интересен и взрослому зрителю, и детям.

С. Бендикский — профессор Саратовской консерватории:

— С удовлетворением могу отметить, что премьера «Тоска» является значительным творческим достижением коллектива. И этот успех не случаен. В лице главного дирижера В. Горелика театр приобрел квалифицированного музыканта, дальнейшая работа которого для нас представляет несомненный интерес.

Хочется дать несколько советов: первые три такта во вступлении к опере должны быть сыграны более протяжно, взволнованно и значительно.

И на мой взгляд, необходимо сделать купюры в первом акте (хор мальчиков могли бы исполнить женские голоса — альты и сопрано) и во втором, где исключена знаменитая призывная революционная песня Каварадосси.

И еще одно пожелание. Важно создать удачную премьеру, но главное — удерживать последующие спектакли на уровне премьеры. Вспомним кредо великого Шаляпина — каждый спектакль был для него первым.