

# В ПЕРВЫЕ В СМОЛЕНСКЕ

К ПРЕДСТОЯЩИМ  
ГАСТРОЛЯМ

**КОЛЛЕКТИВ** Саратовского Государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского с большим интересом и волнением готовится к гастролям в Смоленске. Причин для волнения много — гастроли всегда очень ответственная пора в жизни театра, тем более, когда предстоит встречи с еще незнакомыми зрителями. За свою многолетнюю историю Саратовский театр впервые выезжает на гастроли в ваш старинный русский город. И хочется надеяться, что мы найдем здесь новых друзей.

Наш театр — один из тех, становление которого проходило в первые годы Советской власти. 18 сентября 1918 года газета «Саратовские известия» сообщила своим читателям, что «впервые в Саратове открывается постоянная, настоящая опера, и этот факт замечателен тем, что начало этого великого из искусств создается при рабоче-крестьянском правительстве». В 1928 году в связи со столетием со дня рождения нашего земляка, великого русского демократа Н. Г. Чернышевского, театру было присвоено его имя.

Саратовский театр издавна известен как театр высокой музыкальной культуры. Много замечательных страниц его истории связано с именами таких мастеров оперного и балетного искусства, как Е. Шумская, А. Иванов, Г. Большаков, А. Станиславова, О. Калинина, Г. Серебровский, В. Дубровина, В. Урусова, Г. Ковалева и многие другие.

Сейчас в театре большая группа признанных мастеров музыкального искусства, певцов высокой вокальной культуры. Среди них заслуженная артистка РСФСР Ольга Бардина. Ее вы увидите во многих ведущих партиях драматического сопрано, таких, как Настасья («Чародейка»), Марфа («Царская невеста»), Аида, Флория Тоска, Чио-Чио-Сан. Александра Рудес — исполнительница ведущих партий меццо-сопранового репертуара: Князя («Чародейка»), Любаша («Царская невеста»), Амнерис («Аида»). Юрий Попов — обладатель редкого по красоте драматического баритона. Зрители увидят его в таких ведущих партиях, как Князь («Чародейка»), Грязной («Царская невеста»), Амонастро («Аида»), Скарпия («Флория Тоска»), Риголетто в одноименной опере Верди. Этую партию артист не раз с успехом исполнял на сцене Большого театра Союза ССР. Зрители познакомятся с такими опытными и интересными певцами, как Лилия Логинова, Лев Ненастьев, Георгий Петров.

Особенную гордость театра составляет его талантливая молодежь, занявшая в театре ведущее положение: Марина Выголова, Тамара Жучкова, Ида Ерохина, Владимир Щербаков, Юрий Калабин, Леонид Сметанников, Вячеслав Трофимов, солисты балета Раиса Шапкина, Нина Трофимова, Геннадий Альберт и другие.

В руководстве театра — люди, хорошо знающие и любящие свое дело — главный дирижер В. М. Горелик, главный режиссер Ю. А. Петров, главный художник А. В. Крюков, главный хор-мейстер заслуженный артист РСФСР А. А. Добротирова, отдавшая театру 35 лет творческой жизни, главный балетмейстер, выпускник Ленинградской консерватории А. А. Асатуриан.

В гастрольную афишу театра вошли его лучшие спектакли. Из оперной русской классики мы покажем «Чародейку» П. Чайковского, оперу, редко идущую на других сценах, «Царскую невесту» Н. Римского-Корсакова. В наш репертуар включены также премьеры этого сезона — комическая опера «Севильский цирюльник» Д. Россини, чье творчество привлекает яркостью и красотой мелодий, брызжащим через край остроумием и весельем, «Флория Тоска» — одна из лучших по мелодическому богатству и драматизму сюжета опер Д. Пуччини.

Западная классика представлена также двумя прекрасными творениями итальянского композитора Д. Верди: «Аида», «Риголетто», оперой Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан» и малоизвестной комической оперой Доменико Чимароза «Тайный брак». Язык Д. Чимароза изящен, легок, жизнерадостен. Сюжет оперы построен на забавной путанице, на комических конфликтах, которые в конце концов разрешаются ко всеобщему удовольствию.

Балетный репертуар представлен жемчужиной мирового балетного искусства — «Лебединым озером», «Большим вальсом» на музыку короля вальсов И. Штрауса, балетом Л. Минкуса «Дон-Кихот», «Легендой о любви» советского композитора А. Меликова. В основу этого балета положена одноименная пьеса Назыма Хикмета.

«Самое великое изобретение человека — любовь», — писал Хикмет, и в его философской драме любовь предстает как величайшее испытание человеческого духа, воли, чувств, как высшее проявление сущности человека. Сильные характеры.

острые конфликты, драматизм действия — все это дали возможность композитору А. Меликову создать яркую, впечатляющую музыку балета.

Театр не забыт и о своих маленьких зрителях. На музыкальном спектакле «Волшебные буквы» дети встречаются со своими любимыми сказочными героями, такими, как Буратино, старик Хоттабыч, Дюймовочка, Винни-Пух. Дети увидят и балет «Конек-Горбунок» по сказке П. Ершова, музыку к которой написал Родион Шchedрин. В его музыке, яркой, остроумной, красочной по-новому засверкала старая, добная сказка о Коньке-Горбунке.

Итак, скоро открытие гастролей. Это всегда праздник. Хочется, чтобы этот праздник разделили и вы, наши новые зрители, которым театр несет свое искусство.

**Р. ЮРКО,**  
зав. литературной частью  
театра.