

26 ИЮН 1971

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

НЕСТИ РАДОСТЬ ЗРИТЕЛЯМ

Калининградцы уже знакомы с коллективом Саратовского государственного театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского по его предыдущим гастролям.

С момента нашего последнего приезда прошло четыре года. И вот снова театр в Калининграде. 1 июля оперой Д. Верди «Аида» начнутся его гастроли. Уже в первом спектакле зрители встретятся со знакомыми именами таких мастеров оперного искусства, как заслуженные артисты РСФСР О. В. Барулина (Аида), А. Д. Рудес (Амнерис), Ю. А. Попов (Амонасро). Дирижировав спектаклем будущий главный дирижер театра В. М. Горелик.

В дальнейшем зрители познакомятся с опытными и интересными певцами Лилией Логиновой, Львом Непальствым, Георгием Петровым, Юрием Саковым.

Особую гордость театра составляет его талантливая молодежь, занявшая ведущее положение. Это артисты Марина Выголова, Тамара Жучкова, Ида Ерохина, Владимир Щербаков, Юрий Калабин, Леонид Сметанинков, Вячеслав Трофимов, Геннадий Власов, солисты балета Раиса Шапкина, Нина Трофимова, Геннадий Альберт.

В гастрольную афиши театра вошли его лучшие спектакли. Из оперной русской классики мы покажем «Чародейку» П. Чайковского, опера, редко идущую на других сценах. О главной героине оперы Настасье Чайковский писал, что в глубине души этой женщины есть правственная красота и сила. Сила эта в любви.

Зрители увидят и «Царскую невесту» Н. Римского-Корсакова, произведение, о котором сам композитор говорил: «Из всех моих опер я люблю более других «Снегурочку» и «Царскую невесту».

Мы познакомим зрителей с премьерами этого сезона — комической оперой «Севильский цирюльник» Д. Россини, чье творчество привлекает яркостью и красотой мелодий, брызнувшим через край остроумием и весельем.

В нашем репертуаре — опера Д. Пуччини «Флория Тоска», одна из лучших по мелодическому богатству и драматизму сюжета, комическая опера «Разбойники» Ж. Оффенбаха, мастера веселого, увлекательного представления.

Западная классика представлена такими известными операми Д. Верди, как «Аида», «Риголетто», оперой Д. Пуччини «Чио-Чио-сан» и мало известной комической оперой Доменико Чимарозы «Тайный брак». Язык композитора изящен, легок, жизнерадостен. Сюжет оперы построен на забавной путанице, на комических конфликтах, которые в конце концов разрешаются ко всеобщему удовольствию.

Балетный репертуар представлен жемчужиной мирового балетного искусства — «Лебединым озером», «Большим вальсом» на музыку И. Штрауса, балетом Л. Минкуса «Дон Кихот», «Легендой о любви» советского композитора А. Меликова. В основу этого балета положена одноименная пьеса Назыма Хикмета.

«Самое великое изобретение человека — любовь», — писал Хикмет, и в его философской драме любовь предстает как величайшее испытанье человеческого духа, воли, чувств, как высшее проявление сущности человека. Сильные характеры, острые конфликты, драматизм действия — все это дало возможность композитору А. Меликову создать яркую, впечатляющую музыку балета.

Театр покажет и последнюю премьеру сезона — балет советского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеропатра» на шекспировский сюжет.

Не забыл театр и о своих маленьких зрителях. На музыкальном спектакле «Волшебные буквы» дети встречаются со своими любимыми сказочными героями, такими, как Буратино, старик Хоттабыч, Дюймовочка, Винни-Пух и др.

Дети увидят и балет «Конек-Горбунок» по сказке П. Ершова, музыку которого написал композитор Родион Щедрин. В его музыке, яркой, остроумной, красочной, почтовом засверкала старая добрая сказка о Коньке-Горбунке.

Итак, скоро открытие гастролей. Это всегда праздник. Хочется, чтобы этот наш праздник разделили зрители, которым театр несет свое искусство.

Т. ЛЮТАЯ,
директор Саратовского
государственного
театра оперы и балета
им. Н. Г. Чернышевского.