

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД. когда мы впервые знакомились с искусством Саратовского театра оперы и балета, зритель особенно подкупала молодость этого театра. Новая встреча с саратовцами полностью подкрепила первоначальные впечатления. Здесь молодо все. Не только солисты, которые в большинстве своем приходят в саратовский театр непосредственно из стен консерватории или хореографических училищ и здесь овладевают сценической культурой, постигают секреты выразительных средств вокалиста, танцора. Молодость

с Годунова или мятежную тоску Демона, блуждавшего «в вутии мира без приятов».

Новейшая история оперы знает ряд примеров новаторского решения спектаклей, полных жизни, естественности, правды человеческих чувств. В такой спектакль в тридцатые годы превратил «Никиту даму» в ленинградском Малом оперном театре. Я видел этот спектакль, в котором драматизм музыки Чайковского еще более усиливался острой театральностью, глубиной душевных переживаний Германа, Ли-

вт общности взглядов, обостряясь к разнообразию репертуара, к художественной отточенности оперных партий. И репертуар в саратовском театре действительно разнообразен. Несколько жанров представлено в нем. Музикальные драмы, комическая опера, опера-буфф. Столы же различны и беллетристические спектакли.

Мы остановимся здесь на самых новых, последних постановках театра.

Оперетты Жака Оффенбаха, неистового сатирика в музыке, всегда заряжены убийственной иронией, они лиричны и

единичны из «Орфей в аду» вплоть в спектакль «Разбойники», что же это право режиссера. Но беллетристическая драма «Аилья персон», под которую поет свой куплеты Пьеро, имела обогащает музыку Оффенбаха, напротив, вносит в нее диссонанс. Вкус изменил в данном случае постановщику «Разбойников», хотя заслуженный артист РСФСР А. Сабадаш с комедийным блеском исполняет сатирические куплеты.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ о беллетристических спектаклях. В них тоже много молодости, свежести, своеобразия. И здесь мы встречаемся с молодыми артистами — выпускниками хореографических училищ Саратова, Минска, Перми, Ленинграда. Свой первый сезон начали в саратовском театре Ринса Шапкина из пермского училища, имеющая заслуженный успех в «Лебедином озере», где она покоряет зрителей в танцах Одеты:

Наряду с классическими беллетристами саратовцы показали нам свою последнюю работу — беллетристический кининевский композитор Эдуарда Лазарева «Антоний и Клеопатра». У нас, в Калининграде, и состоялась премьера этого очень своеобразного хореографического произведения.

Задача превращения трагедии Шекспира в красочный, динамичный беллетр не во всем решена беллетристом Ашотом Асатуровым достаточно убедительно. Но всегда удается выразить в танцах темы, звучавшие в оркестре. Музыка Лазарева драматична, сосредоточенно строга, часто отрывиста, импульсивна, в ней преобладают голоса медных инструментов. Но главные исполнители — Алла Попова, танцующая Клеопатру, Геннадий Альберт — Антоний, А. Бояновский — Цезарь, Владимир Башев — Лепид — запоминаются точностью рисунка танцев, темпераментом, выразительностью. К сожалению, слабее выглядят кордебалет, а на его долю здесь выпадает очень большая нагрузка. Железный шаг римских легионов, сражения, танцы во время пира во дворце Клеопатры в Александрии — все это очень зрелищно, но подчас исполняется небрежно, неровно, ритм движений иногда теряет синхронность.

Галантно, изобретательно оформлен беллетр «Антоний и Клеопатра» художниками, заслуженными деятелями искусств Грузинской и Армянской ССР Робертом Налбандяном и Евгением Донцовой. Художники первынеяя наше воображение то страну пирамид, то в зал римского сената или на поля битв.

КАК И В ПРОШЛЫЙ ПРИЕЗД театра к нам, благодарные калининградские зрители аплодируют искусству певцов и танцоров и оркестру саратовской оперы, всегда звучащему стройно, раскрывающему музыкальные пронизведения во всех их нюансах. В этом большая бесспорная заслуга дирижеров, концертмейстеров и всех музыкантов.

Гастроли саратовцев завершаются. Они оставляют в сердцах зрителей теплые, добрые воспоминания. И мы желаем наших гостям, чтобы присущая им творчеству молодость была непреходящей. Творчество, искасение, беспокойство — это и есть молодость в искусстве.

Л. МАРКОВ.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ТВОРЧЕСТВО, ПОИСК — МОЛОДОСТЬ В ИСКУССТВЕ

театра выражается и в том неуемном стремлении, в той творческой энергии, с какими саратовские артисты, музыканты и режиссеры обновляют репертуар, ищут и находят новые краски в постановках классических опер и балетов.

Здесь выступают в сложных оперных партиях солисты, впервые ставшие профессиональными, как, например, Леонид Сметаников — баритон, поющий партии Фигаро в «Севильском цирюльнике», Валентина в «Фаусте», Франжелотта в «Разбойниках», или Неля Довгальева — обаятельная Фиорелла в тих же «Разбойниках» Оффенбаха. И Сметаников, и Довгальева окончили Саратовскую консерваторию весной 1971 года. Оба начали в саратовской опере свой первый сезон именно здесь, у нас, на гастролях в Калининграде. Оба обладают незаурядными голосами и выгодной сценической внешностью.

Да, в этом театре опытные мастера растут, воспитывают творческую молодежь. Пять лет назад здесь начинали свой артистический путь солисты Юрий Попов и Александр Рудес. Мы помним Юрия Попова в партии поборника свободы Родриги ди Поза в опере Верди «Ден Карло», помним, какая блестательная принцесса Эболи была в этом спектакле Александра Рудеса. Сейчас и Попов, и Рудес — заслуженные артисты РСФСР. И мы были рады новой встрече с ними, теперь уже зрелыми мастерами. Да, поистине молодой театр.

О ПЕРА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ было только искусством вокалистов и музыкантов. И это было искусство статичное и предельно условное. Из века в век сохранились традиционные постановки. И недаром в опере не говорили, как правило, о создании артистом в спектакле сценического образа, о раскрытии характера, психологии героя. Казалось, что психология — удел только драмы. Понимание оперного артиста лишь как певца,ющего партию, не менялось даже после появления на русской оперной сцене Фёдора Шаляпина и Григория Пирогова, создавших глубоко драматические образы, не только великолепно певших, но и переживавших трагедию Бори-

зы, графини, привнесенных режиссером.

И мы рады констатировать, что саратовцы во многих своих постановках пошли по пути синтезирования искусства вокалистов с актерским мастерством. Такая творческая линия давала себя знать и в первый приезд театра к нам, сейчас синтетический метод в саратовском театре получает дальнейшее развитие.

Тот, кто слушал оперу «Риголетто», согласится с нами. Исполнитель главной партии в этом спектакле Юрий Попов проявляет свою одаренность и как солист оперы, и как, постигший секреты перевоплощения, актер. Его герой Риголетто — мыслящий и страдающий человек в нестрой одежде шута. Мастерски исполняет Юрий Попов арию-монолог в третьем действии оперы, когда, затравленный насмешками придворных герцога Риголетто умоляет вернуть ему dochь, подадите его старость.

Взволнованно, необыкновенно

выразительно передает Юрий Попов и страдания князя Никиты Курлятева в опере «Чародейка». Отвергнутая любовь, ранность, гнев отца, дезпотизм феодала, — все наследственное в этом образе.

Вместе с тем Попов добывает и чеканки вокальных красок, его сочный и скользкий баритон покоряет слушателей.

Приморки сочетания драматизма и вокала в спектаклях саратовцев много. Это и Джариномо — богатый купец, стяженный в комической опере Чимарозы «Тайный брак». Ю. Саков находит нужные краски для характеристики своего героя. Это и лукавая, жизнерадостная Каролина, дочь Джариномо, наделенная Тамарой Жуковой, в обаянии женственности, и умом.

Заслуженный артист РСФСР Владимир Дубовик, один из старейших мастеров саратовского театра, создает колоритный образ Фальсакала, атамана шайки разбойников в опере-буффе Оффенбаха. Артист в этой сатирической роли, где легко соскользнуть к шарже, сохраняет чувство меры.

ГЛАВНЫЙ дирижер театра

— Владимир Михайлович Гарелик и главный режиссер Юрий Александрович Петров — единомышленники, их соединяют общность взглядов, обостряются к разнообразию репертуара, к художественной отточенности оперных партий. И репертуар в саратовском театре действительно разнообразен. Несколько жанров представлено в нем. Музикальные драмы, комическая опера, опера-буфф. Столы же различны и беллетристические спектакли.

Мы останавливаемся здесь на са-

мых новых, последних постановках театра.

Оперетты Жака Оффенбаха, неистового сатирика в музыке, всегда заряжены убийственной иронией, они лиричны и

язвительны, гротескны и политически заострены. В сатирическом ключе ставил В. И. Намирович-Данченко «Прекрасную Елену» и «Периколу». Опера-буфф «Разбойники» у нас знают manyши, и саратовский театр правильно поступил, познакомив зрителей с этим остроумным и разным произведением Оффенбаха.

Наводящая страх на жителей герцогства Мантуанского, шайка разбойников под предводительством Фальсакала в конечном счете вытаскивает бездарного премьер-министра, барона Кампостассо и проворзевшегося казначея герцога и становится кормилу власти. На этот южный стержень кан主义思想аются остросюжетные, фарсовы ситуации. Как всегда у Оффенбаха, «Разбойники» дают возможность театру перекинуть мостики в факты современной истории, сделать спектакль сатирических забобондованных. Политические гангстеры нашего времени, рыцари колониального разбоя и наживы незримо присутствуют на втором плане этого веселого, взрывчатого спектакля. Так он задуман и решен в саратовском театре.

Но здесь у нас есть одно существенное возражение. Режиссеру-постановщику «Разбойников» Юрию Петрову и режиссеру-ассистенту В. Шкаровскому не удалось внести мотивы современных аналогий непосредственно в действие. Реплики, звучащие за сценой, карикатуры, вспыхивающие по ходу действия на подиумных над сценой щитах, — все это становится нарочитым, изолированным привыческим, наиважнейшим комментарием, который нередко оказывается излишними. Комментировать должны сами актеры в потоке напрерывного действия. Каждый наимек на аналогии с высокопоставленными разбойниками наших дней должен быть прозвучан, со сцены. Именно так внес перекличку венецианским сенаторам с современными империалистами Вальтер Фельзенштейн в своей постановке оперетты Иоганна Штрауса «Ночь в Венеции» в берлинском театре «Метрополь».

И еще одно возражение. Оффенбаха можно дополнять только Оффенбахом и никаким другим. И если эффектный

единиц из «Орфей в аду» впи-

лен в спектакль «Разбойники»,

что же это право режиссера. Но

беллетристическая драма «Аилья персон», под которую поет свой куплеты Пьеро, имела обогащает музыку Оффенбаха, напротив, вносит в нее диссонанс. Вкус изменил в данном случае постановщику «Разбойников», хотя заслуженный артист РСФСР А. Сабадаш с комедийным блеском исполняет сатирические куплеты.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ о беллетристических спектаклях. В них тоже много молодости, свежести, своеобразия. И здесь мы встречаемся с молодыми артистами — выпускниками хореографических училищ Саратова, Минска, Перми, Ленинграда. Свой первый сезон начали в саратовском театре Ринса Шапкина из пермского училища, имеющая заслуженный успех в «Лебедином озере», где она покоряет зрителей в танцах Одеты:

Наряду с классическими балетами саратовцы показали нам свою последнюю работу — беллетристический кининевский композитор Эдуарда Лазарева «Антоний и Клеопатра». У нас, в Калининграде, и состоялась премьера этого очень

свообразного хореографического произведения.