

от 8. ОКТ. 1977

г. Саратов

Газета №

ТЕАТР

# Н О В Ы Й С Е З О Н, Н О В Ы Е З А Д А Ч И

На днях театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского открыл свой новый сезон, которому предшествовали успешные летние гастроли в Смоленске, Калининграде, Вольске и Балакове.

Открытие сезона — это всегда радостное и ответственное событие для коллектива театра. Впереди — работа над новыми произведениями, новыми партиями, творческие поиски, встречи со зрителем. Мы будем решать прежде всего главную задачу, поставленную перед работниками культуры и искусства XXIV съездом партии, — воспитывать всесторонне развитого человека, строителя коммунистического общества. В деле эстетического воспитания трудящихся музыкальным театрам принадлежит большая и важная роль. На забыли мы и молодежь. В целях более систематического и постоянного приобщения ее к музыкальному искусству выпускаем абонементы для школьников старших классов, для учащихся профтехобразования, для студенческой молодежи.

Репертуарная афиша нового сезона разнообразна. В нее вошли и спектакли, живущие на сцене уже много лет, и новые, недавно созданные. Среди них особо хочется отметить оперу «Русская женщина» К. Молча-

нова, получившую высокую оценку зрителя, театральной общественности. Решением жюри Всероссийского конкурса музыкальных театров, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, спектакль был награжден дипломом I степени. Постановщик и ряд участников также награждены дипломами I степени.

Над чем же работает коллектив сейчас, что нового увидит зритель на нашей сцене? Ближайшая премьера — лирико-комическая опера С. Прокофьева «Обручение в монастыре», или «Дуэнья», созданная по пьесе Р. Шеридана. Уже заканчиваются уроки по разучиванию партий, состоялись корректурные репетиции оркестра. Работа ведется под руководством главного дирижера театра В. Горелика.

Любителям балета предстоит интересная встреча с творчеством талантливого ленинградского балетмейстера О. Виноградова. На сцене нашего театра он ставит балет «Тщетная предосторожность» на музыку Луи Герольда. Спектакль оформляет ленинградский художник Г. Ситников. Балет относится к жанру комических произведений. Изящная музыка, веселая острота ситуаций, насыщенность танцами — все это, несомненно, понравится саратовскому зрителю. Премь-

ера спектакля состоится в канун нового года.

Если для оперных певцов встреча с Сергеем Прокофьевым состоится впервые, то балетная труппа обращается к творчеству выдающегося композитора в третий раз. В новом сезоне зритель увидит его замечательный балет «Ромео и Джульетта», над постановкой которого работают балетмейстер А. Асатурян и главный художник театра В. Крюков.

Пожалуй, нет оперного театра страны, где в репертуаре не было бы «Евгения Онегина» П. И. Чайковского. За годы своего существования саратовский театр неоднократно осуществлял постановку этой замечательной оперы, пользующейся неизменной любовью зрителей. Над новой постановкой «Евгения Онегина» работает главный режиссер театра Ю. Петров. Спектакль оформляет московская художница М. Мукосеева. В главных ролях заняты недавние выпускники Саратовской консерватории.

Для детей будет готовиться опера «Волшебник Изумрудного города» ленинградского композитора А. Лебедева.

Мы понимаем, что не только новые спектакли вызывают интерес зрителя. Нам кажется, для саратовцев будет интересным дебют драматического труппы В. Щербакова в партии

Германа в «Пиковой даме» П. И. Чайковского. По его творческой заявке мы хотим восстановить спектакль «Паяцы» Леонкавалло. В новом сезоне он исполнит партию Герцога в опере Верди «Риголетто». Много новых творческих вводов будет подготовлено с молодыми исполнителями.

А теперь несколько слов о тех, кто будет работать у нас впервые. Оперную труппу дополнили выпускники Саратовской консерватории, среди них — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Галина Яковлева и Виктория Мухина. Приглашена молодая солистка Галина Занина (меццо-сопрано), в прошлом году окончившая Уральскую консерваторию. Балетную группу театра возглавляет главный балетмейстер К. А. Есаулова.

В новом сезоне мы будем укреплять шефские связи с тружениками сельского хозяйства Самойловского района, шире практиковать творческие встречи с рабочими саратовских промышленных предприятий, со студентами, школьниками.

Наш творческий коллектив надеется, что новый сезон будет плодотворным и радостным как для театра, так и для зрителя.

Т. ЛЮТАЯ,  
директор театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского