

# ВОЗОБНОВЛЕНИЕ. ЗНАКОМСТВА

В Ростове начались гастроли Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Искусство этого оперного коллектива уже знакомо ростовчанам по его прошлым гастролям. И вчера, когда многочисленные слушатели заполнили зал театра имени М. Горького, где проходят гастроли саратовцев, состоялось возобновление знакомства.

В антеприме саратовцев, включающем произведения отечественной и зарубежной классики, видное место занимают оперы Верди. Одной из них театр и открыл свои гастроли. Это «Аида» — одно из самых высоких достижений великого итальянского композитора.

Постановщики спектакля (дирижер В. Горелик, режиссер В. Томах, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Шуйский, хормейстер — заслуженный артист РСФСР А. Добротирова) внимательно «прочли» партитуру

вердиевского шедевра, стремясь выявить различные грани драматургии, достести богатство вокального стиля Верди. Это оказалось тем более возможным, что театр располагает неплохим подбором исполнителей. Среди них следует выделить прежде всего исполнительницу партии Аиды, заслуженную артистку РСФСР О. Бардину. Ее вокальное воплощение образа отличалось гибкостью, разнообразием интонаций, эмоциональной непосредственностью. Запомнилось хорошее вокальное качество партии верховного жреца Рамфиса в исполнении Г. Грязнова. Добротностью, достаточной тщательностью отличалось исполнение и других партий — Амнерис (заслуженная артистка РСФСР А. Рудес), Амонасро (Ю. Попов); Радамес (В. Щербаков).

Однако, если вокальная сторона партий, за отдельными исключениями, находится на достаточно высоком уровне, то их драматическая основа

не всегда кажется убедительной. Известную упрощенность обнаруживает драматический рисунок роли Аиды, не всегда органичен в драматическом смысле Радамес. Пожалуй, излишне статична, особенно в первых сценах, Амнерис, а в партии Амонасро порой ощущаются патетические преувеличения. В некоторой статичности, замедленности темпо-ритма действия можно упрекнуть и решение целых сцен (особенно это заметно в первых картинах оперы).

Недослышки эти, однако, не умаляют многих достоинств спектакля. Помимо перечисленных, следует указать на хорошую хормейстерскую работу, в целом выразительное звучание оркестра. А самое главное, спектакль обнаруживает хорошие потенциальные возможности оперного коллектива, которые, несомненно, более разнообразно и ярко раскроются в последующих спектаклях.

Е. УРИНСОН.

Культурный Ростов, 1972, № 1