

# НА «ОГОНЬКЕ» «ВЕЧЕРКИ»

# СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

**Молодые исполнители Саратовского государственного театра оперы и балета рассказывают о себе и своем театре**

**В НАШЕМ** городе с большим успехом проходили гастроли Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Ростовчане хорошо знают этот творческий коллектив по его предыдущим выступлениям. Многие из них приятно, что в спектаклях, которые привезли наши гости, занято много новых исполнителей — целый отряд одаренной молодежи, лишь недавно пришедшей на большую оперную сцену.

На днях в редакции «Вечернего Ростова» состоялся очередной «огонек» — встреча с молодыми исполнителями Саратовского театра оперы и балета. Их представили собравшимся главный режиссер Владимир Шкаровский.

Заданный характер встречи мы обратили к искуму с единственным вопросом:

— Что вы можете сказать о море молодежи в жизни этого театра?

— Каждый творческий коллектив имеет свою индивидуальность, свое « лицо», — ответил Владимир Неснович. — Отличительную особенность нашего коллектива составляет молодость многих солистов спектакльной и балетной групп. В основном это выпускники Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова.

Естественно, такой крупный коллектив, как наш, невозможно представить без опытных мастеров сцены. Целый ряд наших спектаклей — «Чайка», «Аида», «Дон Карлос», «Флория Тоска» —держано целиком на них, хотя отдельные партии в здешних постановках молодые солисты.

Вместе с тем в репертуаре театра включены спектакли, творческий состав которых полностью молодежный. Одни из них восстановлены уже видели — это «Евгений Онегин» Чайковского.

Силами молодежи осуществляется еще одна, несколько ярче для нас работа — «Граф Люксембург Ф. Легара». Скоро мы представим ее по суду ростовчан.

Так что, сами видите, у нашей молодежи довольно впечатляющие творческие «изысканные карточки». И, конечно, — большие планы на будущее.

— Как сложилась ваша жизнь в искусстве? Вам любимые партии? О каких партиях вы мечтаете?

С этими вопросами мы обратились ко всем участникам встречи. Вот что они ответили:

Солистка оперной группы Марина Выголова:

— Моя жизнь в искусстве сложилась очень счастливо. Еще студенткой третьего курса Свердловской консерватории я получила приглашение на профессиональную сцену. В Саратовском театре оперы и балета — пять лет. Работая здесь, исполню все ведущие партии

парико-драматического сопрано. Наиболее мне близки героини трех опер: Чи-Чи-Сан, Тоска и Аида. Во всех этих партиях заложен большой драматизм, всех их объединяет, пожалуй, одна тема — утверждение чистого и прекрасного человеческого чувства, вызывающего надежду на счастье.

Хочу спеть Катерины Измайловой в одноименной опере Шостаковича, Наташу в «Русалке» Даргомыжского, Эльзу в «Лолитии» Вагнера и Мими в «Богеме» Пуччини.

Солистка оперной группы Нелли Довгалева:

— На профессиональной сцене — третий год. Самая значительная и любимая партия у меня еще не очень большим репертуаре — Татьяна. Этот образ, созданный двумя русскими гениями — Александром Сергеевичем Пушкиным и Петром Ильиным Чайковским, привлекает меня своим лиризмом. Татьяна — глубоко национальный русский характер, в котором неразрывно слиты спокойная стойкость, некрасивая гордость и изумительная женская чистота. Такой я ее вижу и тающей стараюсь воплотить в сценическом образе.

Мечтаю уж в следующем сезоне спеть Маргариту в «Фаусте» Гуно, Дездемону в «Отелло» Верди, Микаэлу в «Кармене» Бизе. А затем — Лизу в «Пиковой даме» и Куму в «Чародейке» Чайковского.

Солист оперной труппы Геннадий Грязнов:

— Я пою в театре два года. Был приглашен сюда поступающим Свердловской консерватории. Пою много и с удовольствием. Работа на каждой новой партии — праздник для меня, хотя это всегда очень непросто — войти в мир своего героя, так, чтобы зрители почувствовали ли напряжение, ли усмешку, которые я затратил, чтобы все было просто и естественно.

Моя любимая партия — Дон Карлос в «Севильском цирюльнике» Россини. А мечта — король Филипп в «Доне Карлосе» Верди.

Солистка балета Раиса Шапкина:

— Я пришла в театр после окончания Пермского хореографического училища. Мне очень нравятся партии лирические, полные поэтичности и романтики. Поэтому любимая моя героиня — Жизель. А еще мне хочется становиться Аврору в «Спящей красавице» Чайковского и Золушку в одноименном балете Прокофьева.

Солистка балета Нина Трофимова:

— Я закончила Саратовское хореографическое училище три года назад и с тех пор работала в нашем «оперном» театре. Танцевала «Машу» («Шеджунчик» Чайковского), Лизу («Щитовая предсторожность» Герольда), Жизель («Жизель» Адана), Катри («Дон Кихот» Минкуса). Этую партию я особенно люблю.

О чем мечтаю? Я скучерна, скажу, что не будется, если скажу. Во всяком случае, хочу танцевать и знать, что это нужно зрителям.

Солист балета Геннадий Альберт:

— У меня было немало выступлений. Для нас, артистов, каждый выход на сцену — праздник и экзамен одновременно. И любимая, обычно, та партия, которая доставляет наибольшее наслаждение, отвечает характеру исполнителя. Мне ближе всего партия юноши в «Болеро» Равеля и графа Альбера в «Жизель» Адана. Очень хочу показать сложный, интересный образ нашего современника, но пока это не удается. Просто нет у нас еще такого балета.

\* \* \*

В заключение «Огненка» состоялся небольшой концерт. Наши гости Марина Выголова, Нелли Довгалева и Геннадий Грязнов, которым аккомпанировала Лариса Каминская, порадовали слушателей великолепно звучащими голосами, сильной эмоциональной настроенностью, глубокими поэтизмами форм и стиля исполненных произведений.

Помечтать сказать всем, кто еще не слышал их: обязательно побывайте на спектаклях наших гостей!



Владимир ШКАРОВСКИЙ



Марина ВЫГОЛОВА



Нелли ДОВГАЛОВА



Геннадий ГРЯЗНОВ



Раиса ШАПКИНА



Геннадий АЛЬБЕРТ



Нина ТРОФИМОВА