

НА «ОГОНЬКЕ» «ВЕЧЕРКИ»

# СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Молодые исполнители Саратовского государственного театра оперы и балета рассказывают о себе и своем театре

**В НАШЕМ** городе с большим успехом проходят гастроли Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Ростовчане хорошо знают этот творческий коллектив по его предыдущим выступлениям. И там была принята, что в спектаклях, которые привезли наши гости, занято много молодых исполнителей — целый орар одаренной молодежи, лишь недавно пришедшей на большую оперную сцену.

На днях в редакции «Вечернего Ростова» состоялся очередин «огонек» — встреча с молодыми исполнителями Саратовского театра оперы и балета. Их представил собравшийся главный режиссер Владимир Шкаровский.

Учитывая характер встречи, мы обратились к нему с единственными вопросами:

— Что вы можете сказать о месте молодежи в жизни вашего театра?

— Каждый творческий коллектив имеет свою индивидуальность, свое «лицо», — ответил Владимир Несенович. — Отличительную особенность нашего коллектива составляет молодость многих солистов оперной и балетной групп. В основном это выпускники Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова.

Естественно, такой крупный коллектив, как наш, невозможно представить без опытных мастеров сцены. Целый ряд наших спектаклей — «Чародейка», «Анда», «Дон Карлос», «Флория Тоска» — держится целиком на них, хотя отдельные партии и здесь исполняют молодые солисты.

Вместе с тем в репертуар театра включены спектакли, творческий состав которых полностью молодежный. Одни из них постановки уже вышедшие — это «Евгений Онегин» Чайковского.

Создав молодежи осуществлена еще одна, несколько необычная для нас работа, — «Граф Люксембург» Ф. Легала. Скоро мы представим ее на сцене постановки.

Так что, сами видите, у нашей молодежи довольно высокие творческие «свидетельства карточки». И, конечно, — большие планы на будущее.

— Как сложилась ваша жизнь в искусстве? Вам ли любимые партии? О каких партиях вы мечтаете?

С этими вопросами мы обратились ко всем участникам встречи. Вот что они ответили.

**Солистка оперной группы Марина Выголова:**

— Моя жизнь в искусстве сложилась очень счастливая. Еще студенткой третьего курса Свердловской консерватории я получила приглашение на профессиональную сцену. В Саратовском театре оперы и балета — пять лет. Работая здесь, исполнила все ведущие партии

лирико-драматического сопрано. Наиболее мне близки героини трех опер: Чжо-Чжо-Сан, Тоска и Анда. Во всех этих партиях заложен большой драматизм, всех их объединяет, пожалуй, одна тема — утверждение «истинного и прекрасного человеческого чувства, возвышающегося над смертью».

Хочу спеть Катерину Измайлову в одноименной опере Шостаковича, Наташу в «Русанке» Даргомыжского, Эльву в «Лоэнгрина» Вагнера и Минни в «Богеме» Пуччини.

**Солистка оперной группы Нелли Довгалева:**

— На профессиональной сцене — третий год. Самая значительная и любимая партия в моем еще не очень большом репертуаре — Татьяна. Этот образ, созданный двумя русскими гениями — Александром Сергеевичем Пушкиным и Петром Ильичем Чайковским, привлекает меня своим лиризмом. Татьяна — глубоко национальный русский характер, в котором неразрывно слиты спокойная стойкость, непоказная гордость и изумительная женская чистота. Такой я ее вижу и такой стараюсь воплотить в сценическом образе.

Мечтаю уже в следующем сезоне спеть Маргариту в «Фаусте» Гюно, Дездемону в «Отелло» Верди, Микаэлу в «Кармен» Бизе. А затем — Лизу в «Пиковой даме» и Куну в «Чародейке» Чайковского.

**Солист оперной труппы Геннадий Грязнов:**

— Я пою в театре два года. Был приглашен сюда после окончания Свердловской консерватории. Пою много и с удовольствием. Работа над каждой новой партией — праздник для меня, хотя это всегда очень просто — войти в мир своего героя, так, чтобы зрители не почувствовали ни напряжения, ни усилий, которые я затратил, чтобы все было просто и естественно.

Моя любимая партия — Дон Басилио в «Севильском цирюльнике» Россини. А мечтаю — король Филипп в «Доне Карлосе» Верди.

**Солистка балета Рамса Шапкина:**

— Я пришла в театр после окончания Пермского хореографического училища. Мне очень нравятся партии лирические, полные поэтичности и романтики. Поэтому любимая моя героиня — Жильель. А еще мне хочется станцевать Авдору в «Спящей красавице» Чайковского и Золушку в одноименном балете Прокофьева.

**Солистка балета Нина Трофимова:**

— Я закончила Саратовское хореографическое училище три года назад и с тех пор работаю в нашем оперном театре. Танцевала Машу («Идеальный» Чайковского), Лизу («Тщетная предосторожность», Герольда), Жильель («Жильель» Адана), Китри («Дон Кихот» Минькуса). Эту партию я особенно люблю.

О чем мечтаю? Я счастливее, боюсь, что не забудете, если скажу. Во всяком случае, хочу танцевать и знать, что это нужно зрителям.

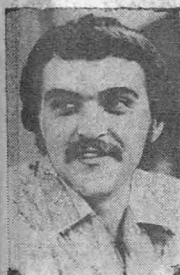
**Солист балета Геннадий Альберт:**

— У меня было немало выступлений. Для нас, артистов, каждый выход на сцену — праздник и экзамен одновременно. И любимая, обычно, та партия, которая доставляет наибольшее наслаждение, отвечает характеру исполнителя. Мне ближе всего партия юности в «Болеро» Равеля и графа Альберта в «Жизели» Адана. Очень хочу показать сложный, интересный образ нашего современника, по пока это не удается. Просто лег у нас еще такого балета.

\*\*\*

В заключение «Огонька» состоялся небольшой концерт. Наши гости Марина Выголова, Нелли Довгалева и Геннадий Грязнов, которым аккомпанировала Лариса Каминская, поразивали слушателей великолепно звучащими голосами, большой эмоциональной пастроенностью, глубоким пониманием формы и стиля владения произведений.

Хотелось сказать всем, кто еще не слышал их: обязательно побывайте на спектаклях наших гостей!

Владимир  
ШКАРОВСКИЙ

Марина ВЫГОЛОВА



Нелли ДОВГАЛЕВА



Геннадий ГРЯЗНОВ



Рамса ШАПКИНА



Геннадий АЛЬБЕРТ



Нина ТРОФИМОВА