

УВАЖЕНИЕ К ТАЛАНТУ

Впервые мне пришлось побывать на спектаклях Саратовского театра оперы и балета в напряженнейшие дни Великой Отечественной войны. Командование нашей военно-политической академии заботилось о том, чтобы мы, курсанты, были знакомы не только с «классическими» новинками оружия, но и с классическими оперными и хореографическими произведениями.

И вот новая встреча — тридцать лет спустя.

Первое, что отмечаешь про себя: годы прошли, а коллектив театра не постарел. Пожалуй, напротив — помолодел. Носищая имя гениального оперного певца, одного из первых пародных артистов РСФСР Л. В. Собиннова Саратовская консерватория стала надежным живительным источником, откуда постоянно получает пополнение труппы оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Годы... Минувло более девяноста лет с той поры, когда учащаяся молодежь Московской консерватории дала спеническую жизнь опере П. Чайковского на сюжет пушкинского романа «Евгений Онегин». И вот теперь она снова звучит, как тогда, по желанию автора, — в исполнении молодежи, но уже не консерваторской, а оперной.

Не знаю, в какие годы начали знакомиться с этим гениальным произведением саратовцы, но кисельные восклицания им с 1884 года. Поставленная тогда при участии автора, опера эта не сходит с киевской сцены, хорошо знакома любителям оперного искусства, и они могут судить об исполнении с позиции самых высоких эстетических требований.

Саратовцы почти полностью удовлетворяют этим требованиям. Татьяна — Н. Довгалева, Олег — Л. Сметаников, Ольга — Г. Запина, Гренин — Г. Грязнов и все остальные действующие лица и исполнители, за исключением В. Щербачева, для которого партия

Ленского была просто не в характере его голоса, представлены были сценически образно, вокально выразительно.

Спектакль стройный и в режиссерском решении В. Шадровского, и по художественному оформлению (художник М. Мукосеева). В образ спектакля органично влились сценические одухотворенный хор (хормейстер заслуженная артистка РСФСР А. Добромирова) и грациозные танцы, поставленные в стиле времени. С первых же тактов музыки обратил на себя внимание оркестр. Его певучесть и мягкость, тошное чутье вокально-драматических эпизодов как

На спектаклях Саратовского театра оперы и балета

нельзя лучше развивали характер «лирических сцен» П. Чайковского. Заслуга в этом — главного дирижера театра, ведущего и эту оперу, Владимира Горелика.

Восемь опер и четыре балета в гастрольной афише театра. Помимо этого, саратовцы привезли и свой экспериментальный спектакль по мотивам оперетты Ф. Легара «Граф Люксембург». Его создали драматурги А. Вильнер, Р. Боданский, авторы симфолжазов — партитуры Ф. Ароис, В. Корчагин, В. Шкаровский (он же постановщик), дирижер В. Горелник, художник В. Клементьев и балетмейстер К. Есаулова. Работа проделана большая. Тем не менее многие князья считают эту постановку просто чужеродным телом в репертуаре солидного оперного театра. Руководители коллектива утверждают, что оперетта — хорошая школа сценического мастерства для творческой молодежи. Не очень убедительный аргумент: оперный спектакль дает не менее благодарный материал для решения этой задачи.

Кстати, в этом убеждают и оперные спектакли саратов-

пев — такие, как «Евгений Онегин», «Флория Тоска», «Севильский цирюльник», «Чародейка», «Анда» и другие. Они делают честь всей слаженной, трудолюбивой и талантливой оперной труппе. А возглавляют ее отлично подготовленные дирижеры В. Горелик, И. Семенов, Н. Янин, режиссеры В. Шкаровский, Л. Грачева, балетмейстер А. Асатурян, хормейстер заслуженная артистка РСФСР А. Добромирона, художник А. Крюков и другие. Фундамент оперного коллектива — профессионально слаженные симфонический оркестр, балет и хор. Душой всего истинно

оперного являются, конечно, солисты-певцы. Их не так много, как, скажем, в Киевском театре, и поэтому нагрузка на каждого почти ежедневная.

Нам удалось послушать почти всех ведущих солистов в главных оперных партиях. Так, заслуженная артистка РСФСР О. Бардина, чье лирико-драматическое сопрано невольно заставляет вспомнить о звучании скрипки Страндварнуса, создала яркие образы Тоски, Кумы и Айды. Достоинными ее партнерами в «Флорин Тоске», «Чародейке» и «Аиде» были такие мастера оперной сцены, как заслуженный артист РСФСР драматический баритон Ю. Попов (Скарнья, князь Курятынь в Амонасро) и подающий большие творческие надежды драматический тенор В. Щербakov в партиях Каа-ралоси, Книжичи и Раламеса.

Особый интерес вызвало выступление в спектаклях саратовцев воспитанницы Киевской консерватории имени П. И. Чайковского народной артистки РСФСР Г. Сташиславовой. Хорошая вокальная и сценическая школа, проникновенный голос (драматическое сопрано) увлекают в таких оперных пар-

тиях, как Кума в «Чародейке», Ларина в «Евгении Онегине» и других.

Высокие и почетные звания заслуженных артистов по достоинству носят такие солисты театра, как А. Рудес, которая создала страстные драматические образы двух ревнивых и мстительных героинь (княгини Еппраксини в «Чародейке» и Амнерис в «Аиде»), А. Сабодашев (Трике в «Олегии»), П. Бряtko в юмористически тонком Базиллико из «Севильского цирюльника». Есть чему поучиться у них младшим коллегам. И большинство молодых в этом отношении заслуживают похвалы. Зрелое искусство демонстрируют Л. Логинова в партии Розины, Ю. Прыжбора в партии доктора Бартоло, Г. Власов в партии Царя Египта («Аида») и только недавно окончивший Саратовскую консерваторию талантливый лирический баритон А. Сметанников в партии Фигаро.

Кстати, еще о молодых. Хочется сказать теплое слово о запомнившимся в партиях Гремина («Онегин»), Чезаре («Тоска») и Мамырова («Чародейка») Г. Грязнове. Всего три года назад он окончил Уральскую консерваторию, а его сценически-оперное мастерство, приятный сочный голос стоят на уровне лучших артистов труппы. Порадовала слушателей-зрителей и воспитанница той же консерватории mezzo-сопрано Г. Занина.

...Украина всегда славилась оперными голосами. Но, как известно, и волжане дали миру немало известных певцов. Саратовский оперный продолжает их традиции, радуется хорошими голосами, искренностью и теплотой своего искусства.

Радужно принимают киевляне спектакли Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Что же, гости заслужили это уважение талантом и самоотверженным трудом в искусстве.

II. КЛАДКОВОЙ.