

26 ИЮЛЯ 1972

ГРУППА УКРАИНСКИХ  
г. Киев

# УВАЖЕНИЕ К ТАЛАНТУ

Впервые мне пришлось побывать на спектаклях Саратовского театра оперы и балета в напряжении, которое длилось в течение всей войны. Командование нашей военно-политической академии заботилось о том, чтобы мы, курсанты, были знакомы не только с «классическими» новинками оружия, но и с классическими оперными и хореографическими произведениями.

И вот новая встреча — тридцать лет спустя.

Первое, что отмечашь про себя: годы прошли, а коллектива театра не постарел. Пожалуй, напротив — помолодел. Носящая имя гениального оперного певца, одного из первых народных артистов РСФСР Л. В. Собинова Саратовская консерватория стала надежным живительным источником, откуда постоянно получает пополнение театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Годы... Минуло более девяноста лет с той поры, когда учащаяся молодежь Московской консерватории дала сценическую жизнь опере П. Чайковского на сюжет пушкинского романа «Евгений Онегин». И вот теперь она снова звучит, как тогда, по желанию автора, — в исполнении молодежи, но уже не консерваторской, а оперной.

Не знаю, в какие годы начали знакомиться с этим гениальным произведением саратовцы, но киевляне восхищаются им с 1884 года. Поставленная тогда при участии автора, опера эта не сходит с киевской сцены, хорошо знакома любителям оперного искусства, и они могут судить об исполнении с позиции самых высоких эстетических требований.

Саратовцы почти полностью удовлетворяют этим требованиям. Татьяна — И. Довгальева, Онегин — Л. Сметаников, Ольга — Г. Занина, Гремин — Г. Грязнов и все остальные действующие лица и исполнители, за исключением В. Щербакова, для которого партия

Ленского была просто не в характере его голоса, представлены были сценически образно, вокально выразительно.

Спектакль стройный и в режиссерском решении В. Шкаровского, и по художественному оформлению (художник М. Мукосеева). В образ спектакля органично вплелись сценически одухотворенный хор (хоромейстер заслуженная артистка РСФСР А. Добротиро娃) и грациозные танцы, поставленные в стиле времени. С первых же тактов музыки обратил на себя внимание оркестр. Его невучесть и мягкость, тональное чутье вокально-драматических эпизодов как

такие, как «Евгений Онегин», «Флория Тоска», «Севильский цирюльник», «Чародейка», «Аида» и другие. Они делают честь всей слаженной, трудолюбивой и талантливой оперной труппе. А возглавляют ее отлично подготовленные дирижеры В. Горелик, И. Семенов, Н. Янин, режиссеры В. Шкаровский, Л. Грачева, балетмейстер А. Асатуриан, хоромейстер заслуженная артистка РСФСР А. Добротиро娃, художник А. Крюков и другие. Фундамент оперного коллектива — профессионально слаженные симфонический оркестр, балет и хор. Душой всего истинно

тия, как Кума в «Чародейке», Ларина в «Евгении Онегине» и других.

Высокие и почетные звания заслуженных артистов по достоинству носят такие солисты театра, как А. Рудес, которая создала страстные драматические образы двух ревнивых и мстительных героинь (княгини Елпракии в «Чародейке» и Амиерис в «Аида»), А. Сабодаев (Трике в «Онегине»), Н. Брятко в юмористически тонком Базилю из «Севильского цирюльника». Есть чему поучиться у них младших коллег. И большинство молодых в этом отношении заслуживают похвалы. Зрелое искусство демонстрируют Л. Логинова в партии Розины, Ю. Пржеборова в партии доктора Бартоло, Г. Власов в партии Царя Египта («Аида») и только недавно окончивший Саратовскую консерваторию талантливый лирический баритон А. Сметанин в партии Фигаро.

Кстати, еще о молодых. Хочется сказать теплое слово о запомнившемся в партиях Гремишина («Онегин»), Чезаре («Тоска») и Мамырова («Чародейка») Г. Грязнове. Всего три года назад он окончил Уральскую консерваторию, а его сценическо-оперное мастерство, приятный сочный голос стоят на уровне лучших артистов труппы. Порадовала слушателей-зрительниц и воспитанница той же консерватории меццо-сопрано Г. Занина.

Украина всегда славилась оперными голосами. Но, как известно, и волжане дали миру немало известных певцов. Саратовский оперный продолжает их традиции, радует хорошими голосами, искренностью и теплотой своего искусства.

Радушно принимают киевляне спектакли Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Что же, гости заслужили это уважение талантом и самоутверженным трудом в искусстве.

Н. КЛАДКОВИЙ

## На спектаклях Саратовского театра оперы и балета

нельзя лучше развивали характер «лирических» сцен П. Чайковского. Заслуга в этом — главного дирижера театра, ведущего и эту оперу, Владимира Горелика.

Восемь опер и четыре балета в гастрольной афиши театра. Помимо этого, саратовцы привезли и свой экспериментальный спектакль по мотивам оперетты Ф. Легара «Граф Люксембург». Его создали драматурги А. Вильнер, Р. Боданицкий, авторы симфолажовой партитуры Ф. Аронс, В. Корчагин, В. Шкаровский (он же постановщик), дирижер В. Горелик, художник В. Клементьев и балетмейстер К. Еслурова. Работа проделана большая. Тем не менее многие киевляне считают эту постановку просто чужеродным телом в репертуаре солидного оперного театра. Руководители коллектива утверждают, что оперетта — хорошая школа сценического мастерства для творческой молодежи. Не очень убедительный аргумент: оперный спектакль дает не менее благодарный материал для решения этой задачи.

Кстати, в этом убеждают и оперные спектакли саратов-

оперного являются, конечно, солисты-певцы. Их не так много, как, скажем, в Киевском театре, и поэтому нагрузка на каждого почти ежедневная.

Нам удалось послушать почти всех ведущих солистов в главных оперных партиях. Так, заслуженная артистка РСФСР О. Бардина, чье лирико-драматическое сопрано невольно заставляет вспоминать о звучании скрипки Страдивариуса, создала яркие образы Тоски, Кумы и Аиды. Достойны ее партнерики в «Флории Тоске», «Чародейке» и «Аида» были такие мастера оперной сцены, как заслуженный артист РСФСР драматический баритон Ю. Попов (Скарпия, князь Курлятьев и Амонастро) и поющая большине творческие надежды драматический тенор В. Щербаков в партиях Кавадосси, Княжина и Радамеса.

Особый интерес вызвало выступление в спектаклях саратовцев воспитанницы Киевской консерватории имени П. И. Чайковского народной артистки РСФСР Г. Станиславовой. Хорошая вокальная и сценическая школа, проникновенный голос (драматическое сопрано) увлекают в таких оперных пар-