

№ 2 АВГ 1971

БАЛЕТНЫЙ коллектива Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского очень молод по своему составу. Но знакомство с ним убеждает: коллективу этому пол силу решать самые сложные творческие задачи. Об этом свидетельствуют и спектакли «Лиза и Колен», «Антоний и Клеопатра», «Дон-Кихот» и вечер балета. Небольшой, но разноплановый репертуар дает возможность исполнителям продемонстрировать не только свои технические возможности, но и умение перевоплощаться.

Видимо, не случайно первым на гастролях был показан очаровательный балет «Лиза и Колен» (он называется также и «Тщетная предосторожность» или «От худа до добра один

шаг»). Безусловно, это самый совершенный спектакльолжан. И пусть интереснейший хореографический язык заслуженного артиста Дагестана, лауреата Государственной премии РСФСР Олега Виноградова несколько усложнен для музыки Л. Герольда, но мы благодарны постановщику за веселье и остроумие. Ведь по веселью

остается одним из любимых спектаклей как для зрителей, так и для артистов. Говорят, музыка Л. Минкуса легковесна, а танцы псевдолонганские. Все это верно, но такой захватывающий танцевальный темперамент редко можно встретить в других балетах. Поэтому почетный «Дон-Кихот» — жалкий и иужный спектакль в репертуаре каждого балетного коллектива. Он никогда не находит, и смотришь его десятки раз с одинаковым интересом. Даже «облегченные вари-

анты». И молодые артисты и зал понимают, что на этом спектакле скучна немыслима. Создатели образов главных героев стремились музыкально-пластически выразить внутреннее психологическое состояние своих персонажей. Усилия их оказались успешными.

«Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева — интересное произведение, увлекающее своей эмоциональной насыщенностью. Балетмейстер А. Асатуриан решил спектакль лаконично, без бытовых подробностей, вполне на современном уровне. Быть может, даже «чиресчур современно» (речь идет о нескольких не совсем эстетичных поддержках). И потом, ведь это балет, а это значит, что зритель ждет

танцев. Но коль так, то вряд ли оправданны столь длительные «антитанцевальные» (если можно так выразиться) паузы.

Создатели образов главных героев стремились музыкально-пластически выразить внутреннее психологическое состояние своих персонажей. Усилия их оказались успешными.

Вечер балета познакомил нас с обширной концертной программой. Разнообразие стилей композиторов — от Моцарта и Баха до Равеля и Хачатуряна — дало возможность артистам разносторонне проявить свои дарования.

Говоря об исполнителях, прежде всего следует отметить, что все они танцуют грамотно, технически хорошо, все они стремятся создавать живые полноценные образы. Подтверждением этому много: Т. Касаткина — Клеопатра, Китри; Н. Трофимова — Лиза, Октавия; Г. Альберт — Колен, Юноша в «Болеро»; А. Кузьмин — Базиль, Антоний. Это же относится к работам А. Бапановской, Т. Мичковой, Р. Шапкиной, М. Белзубикова. Пусть простят остальные артисты — назвать всех достойных просто нет возможности, но каждый из них заслуживает похвалы.

Хорошо оформили спектакли заслуженный деятель искусств Грузинской и Армянской ССР Р. Налбандян, заслуженный деятель искусства Грузинской

ССР Е. Домкова, художники Г. Сотников, Т. Ратнер, А. Крюков.

При скромном (по количеству) составе оркестр театра под управлением дирижера Н. Янина добивается поразительных по своей выразительности красок.

Следует пожалеть, что гости не показали нам в своей интерпретации балетов на современную тему и образцов отечественной классики. А ведь именно качеством работы над шедеврами русского балетного искусства и современной темой я определяется уровень творческой зрелости коллектива, степень его готовности к поискам новых тем, новых форм, воспитывается мастерство актеров и вкус зрителей.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.

ЯЗЫКОМ БАЛЕТА

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО