

28 АВГ. 1972

Газета №

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

В ПЕРВЫЕ МНЕ пришлось побывать на спектаклях Саратовского театра оперы и балета в напряженные дни Великой Отечественной войны. Мы, курсанты одного из военных училищ, уже готовились к отправке на фронт, но и тогда командование находило время, чтобы познать нас не только с новыми образами оружия, но и с оперной и балетной классикой. На всю жизнь остались в памяти эти встречи с высоким искусством.

Недавно мне вновь удалось встретиться с саратовскими мастерами искусства, гастроль которых проходят сейчас в Киеве, на сцене нашего театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Свои выступления Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского открыл оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин», которая звучит, в соответствии с желанием композитора, в исполнении молодежи. Украинские любители музыки хорошо знают это произведение (оно не сходит с киевской сцены) и предъявляют к исполнителям самые высокие требования.

Надо сказать, что саратовцы почти полностью удовлетворили их требования. Верное сценическое решение образов, красивый и выразительный вокал как в ариях, так и в ансамблях, продемонстрировали Н. Довгалева (Татьяна), Л. Сметанников (Онегин), Г. Занина (Ольга), Г. Грязнов (Гре-

мин) и другие исполнители. Исключение составил, пожалуй, только В. Шербаков, чьи голосовые данные, думается, просто не отвечают партии Ленского.

В точно найденный режиссером В. Шкаровским и художником М. Муко-

фундаментом являются профессионально слаженные симфонический оркестр, балет и хор, а душой оперных спектаклей, конечно, — певцы-солисты.

Заслуженная артистка РСФСР О. Бардина, обладающая красивым лирико-дра-

матическим сопрано, выступив в ряде заглавных партий, создала яркие образы Тоски, Кумы и Аиды. Великолепными ее партнерами во «Флорин Тоске», «Чародейке» и «Аиде» были опытные мастера оперной сцены — заслуженный артист РСФСР Ю. Попов (Скарпья, князь Курлятьев и Амонасро) и молодой певец В. Шербаков в партиях Каварадосси, Княжича и Радамеса.

ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

Особенно интересно было киевлянам слушать в спектаклях саратовской оперы воспитанницу нашей столичной консерватории имени П. И. Чайковского народную артистку РСФСР Г. Станиславову. Ее проникновенный голос, великолепная вокальная и сценическая школа по-настоящему увлекают в таких партиях, как Кума в «Чародейке». Ларина в «Евгении Онегине» и других

Интересные вокально-сценические образы создали заслуженные артисты РСФСР А. Рудес (княгиня Евпраксия в «Чародейке» и

Амверис в «Аиде») и А. Сабашаев (Трике в «Онегине»), солисты Л. Логинова, Ю. Пржибора и Н. Брятко (Розина, Бартоло и Базиллио в «Севильском цирюльнике»). Молодежи саратовской оперы есть у кого учиться, и, очевидно, благодаря этому в первых же ответственных партиях смогли добиться успеха недавние выпускники консерваторий Л. Сметанников (Фигаро), Г. Влазов (царь Египта в «Аиде»), Г. Занина (Ольга в «Евгении Онегине»), Г. Грязнов (Гремин в «Онегине», Цезарь в «Тоске») и Мамыров в «Чародейке»). Верится, что их дальнейшее сотрудничество с опытными мастерами сцены принесет еще более интересные и значительные творческие результаты.

Волжане, как известно, дали миру немало знаменитых певцов. Саратовский оперный театр продолжает эту традицию, радуя хорошим пением, искренностью и теплотой своего искусства. Очень тепло и радушно принимали киевляне каждый его спектакль. Возможно, еще и потому, что многие из них вспоминали в эти дни, как приютил город на Волге многих украинцев в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Эта братская доброта не забывается. Годы и расстояния лишь явственнее напоминают о ней, и все больше крепнет священная дружба наших народов, объединенных на века в Союзе Советских Социалистических Республик.

Н. КЛАДКОВОЙ,
член Союза журналистов СССР
г. Киев