

28 АВГ. 1972 . . .

Газета №

В ПЕРВЫЕ МНЕЕ пришлось побывать на спектаклях Саратовского театра оперы и балета в напряженные дни Великой Отечественной войны. Мы, курсанты одного из военных училищ, уже готовились к отправке на фронт, но и тогда командование находило время, чтобы познакомить нас не только с новыми образцами оружия, но и с оперной и балетной классикой. На всю жизнь остались в памяти эти встречи с высоким искусством.

Недавно мне вновь довелось встретиться с саратовскими мастерами искусства, гастроли которых проходят сейчас в Киеве, на сцене нашего театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Свои выступления Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского открыл оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин», которая звучит, в соответствии с желанием композитора, в исполнении молодежи. Украинские любители музыки хорошо знают это произведение (оно не сходит с киевской сцены) и предъявляют к исполнителям самые высокие требования.

Надо сказать, что саратовцы почти полностью удовлетворили их требований. Верное сценическое решение образов, красивый и выразительный вокал как в ариях, так и в ансамблях, продемонстрировали Н. Довгалева (Татьяна), Л. Сметанинов (Онегин), Г. Занина (Ольга), Г. Грязнов (Гре-

мин) и другие исполнители. Исключение составил, пожалуй, только В. Щербаков, чья голосовая «данные, думается, просто не отвечают паотии Ленского.

В точно найденный режиссером В. Шкаровским и художником М. Муко-

мин) и другие исполнители. Исключение составил, пожалуй, только В. Щербаков, чья голосовая «данные, думается, просто не отвечают паотии Ленского.

Заслуженная артистка РСФСР О. Бардина, обладающая красивым лирико-драматическим

Амнерис в «Аиде») и А. Сабадашев (Трик в «Онегине»), солисты Л. Логинова, Ю. Пржибора и Н. Братко (Розина, Бартоло и Базилио в «Севильском цирюльнике»).

Молодежи саратовской оперы есть у кого учиться, и, очевидно, благодаря этому в первых же ответственных партиях смогли добиться успеха недавние выпускники консерваторий Л. Сметанинов (Фигаро), Г. Власов (царь Египта в «Аиде»), Г. Занина (Ольга в «Евгении Онегине»), Г. Грязнов (Гримин в «Онегине»), Чезаре в «Тоске» и Мамыров в «Чародейке»). Верится, что их дальнейшее содружество с опытными мастерами сцены принесет еще более интересные и значительные творческие результаты.

Волжане, как известно, дали миру немало знаменных певцов. Саратовский оперный театр продолжает эти традиции, радуя хорошим пением, искренностью и теплотой своего искусства. Очень тепло и радушно принимали киевляне каждый его спектакль. Возможно, еще и потому, что многие из них вспомнили в эти дни, как принял город на Волге многих украинцев в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Эта братская доброжелательность не забывается. Годы и расстояния лишь явственнее напоминают о ней, и все больше крепнет священная дружба наших народов, объединенных на века в Союзе Советских Социалистических Республик.

Н. КЛАДКОВАЙ,  
член Союза журналистов СССР  
г. Киев

# ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

## ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

сеевой реалистический образ спектакля органично вошли красивое, одухотворенное звучание хора (хормейстер — заслуженная артистка РСФСР А. Добромирова) и грациозные танцы. С первых же тактов музыки обратил на себя внимание и оркестр (дирижер В. Горелик). Его певучесть и мягкость, тонкое ощущение вокально-драматических эпизодов спектакля удачно способствовали развитию действия «лирических сцен», как определил жанр своего произведения сам Чайковский.

Гастрольные спектакли показали, что театр имени Н. Г. Чернышевского располагает талантливой и трудолюбивой труппой, возглавляемой опытными дирижерами В. Гореликом, И. Семеновым, И. Яниным, режиссерами В. Шкаровским, Л. Грачевой, балетмейстером А. Асатурияном, хормейстером — заслуженной артисткой РСФСР А. Добромировой, художником А. Крюковым и другими. Ее

магическим сопрано, выступив в ряде заглавных партий, создала яркие образы Toski, Кумы и Анды. Великолепными ее партнерами во «Флории Тоске», «Чародейке» и «Аиде» были опытные мастера оперной сцены — заслуженный артист РСФСР Ю. Попов (Скарпия, князь Курлятьев и Амонасро) и молодой певец В. Щербаков в партиях Каварадосси, Княжича и Радамеса.

Особенно интересно было киевлянам слушать в спектаклях саратовской оперы воспитанницу нашей столичной консерватории имени П. И. Чайковского народную артистку РСФСР Г. Станиславову. Ее проникновенный голос, великолепная вокальная и специальная школа по-настоящему увлекают в таких партиях, как Кума в «Чародейке». Ларина в «Евгении Онегине» и других.

Интересные вокально-сценические образы создали заслуженные артисты РСФСР А. Рудес (князя Евпраксия в «Чародейке») и

Н. КЛАДКОВАЙ,  
член Союза журналистов СССР  
г. Киев