

## ПАМЯТНИК ФИЛОСОФУ И ПОЭТУ • КАРТИНЫ



## МОЛОДОСТЬ И ВДОХНОВЕНИЕ

*К завершению гастролей в Киеве Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского*

Заключает гастролы в Киеве один из старейших театров России — Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Творческий отчет этого интересного коллектива в столице Советской Украины накануне 50-летия образования СССР как бы продолжает традиционные связи, сложившиеся между театром и украинскими мастерами.

Еще в прошлом столетии на

сцене Саратовского театра выступали известные певцы Ю. Кипоренко-Доманский, М. Скибицкая, А. Боначич, Н. Цесаревич. Теперь одна из ведущих певиц коллектива — народная артистка РСФСР Галина Станиславовна, которая училась в Киевской консерватории. Во время незабываемых дней Декады украинской литературы и искусства в РСФСР в Саратове с большим успехом выступали Е. Мирош-

ниченко, А. Соловьяненко, Б. Третьяк.

С первых представлений гости завоевали любовь киевлян. В их репертуаре лучшие спектакли последних сезонов. Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского звучит ярко в исполнении молодых певцов — недавних выпускников консерватории Н. Довгалева, Л. Сметаникова, Г. Заниной, Г. Грязнова. Прекрасные голоса, сценичная внешность, не-

посредственность и непринужденность, динамичность, с которой они провели спектакль, — все это производит хорошее впечатление.

Саратовцы привезли также свой экспериментальный спектакль по мотивам Ф. Леландера «Граф Люксембург», для которого заново была аранжирована партитура для симфонического оркестра. В значительной степени переработаны диалогы.

В гастрольной афише гостей

есть ряд опер, редко идущих на сценах, такие, как «Чародейка» П. Чайковского, «Дон Карлос» Д. Верди. Показали они и музыкально сложную «Флорию Тоску» Д. Пуччини. Это произведение требует от певцов не только свободного владения вокальными данными, но и темпераментной игры.

Яркий образ Тоски создала заслуженная артистка РСФСР О. Бардина. Ее лирико-драматическое сопрано пленяло киевлян. Трогательно и нежно звучат в исполнении певицы нежные мелодии Флории, которая пришла на свидание к Каварадоси. В сцене со Скарпией голос О. Бардиной звучит то умоляюще, то с гневной страстью, медленные мелодические обороты сменяются

драматически напряженными. Достоянный партнер О. Бардиной — молодой певец, драматический тенор широкого диапазона, с большими творческими возможностями В. Щербаков. Правдиво и выразительно проводит партию Скарпия певец Л. Пенастьяев.

Воплощение оперы «Дон Карлос» требует певцов широкого диапазона и большой вокальной культуры, высокопрофессионального оркестра. У саратовцев в главных партиях заняты ведущие солисты театра — заслуженные артисты РСФСР В. Дубовик, О. Бардина, А. Руденко. Партию Дона Карлоса исполняет В. Щербаков. Каждый из них глубоко чувствует музыкальные обороты Верди, умеет раскрыть

музыкальные характеристики героев, данные композитором. Психологически разработаны и связаны с основным действием и массовые сцены спектакля, что очень важно для трактовки произведения.

Немало хороших слов можно было бы сказать и о певцах, занятых в «Чародейке» и «Аиде», особенно об исполнении заслуженной артисткой РСФСР А. Руденко партий княжны Евпраксии и Амнерис. Порадовала зрителей и молодежь театра — недавние выпускники Саратовской консерватории.

Итак, прощаясь с гостями, мы надеемся на будущие приятные встречи.

**В. ЯМКОВОЙ,**  
музыковед.