

13 Авг 1972

## ПАМЯТНИК ФИЛОСОФУ И ПОЭТУ • КАРТИНЫ



# МОЛОДОСТЬ И ВДОХНОВЕНИЕ

К завершению гастролей в Киеве Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского

Заканчивает гастроли в Киеве один из старейших театров России — Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Творческий отчет этого интересного коллектива в столице Советской Украины накануне 50-летия образования СССР как бы продолжает традиционные связи, сложившиеся между театром и украинскими мастерами.

Еще в прошлом столетии на

сцене Саратовского театра выступали известные певцы Ю. Кипоренко-Доманский, М. Скибщкая, А. Боначич, Н. Цесаревич. Теперь одна из ведущих певиц коллектива — народная артистка РСФСР Галина Станиславова, которая училась в Киевской консерватории. Во время незабываемых дней Декады украинской литературы и искусства в РСФСР в Саратове с большим успехом выступали Е. Мирош-

ниченко, А. Соловьяненко, Б. Третьяк.

С первых представлений гости завоевали любовь киевлян. В их репертуаре лучшие спектакли последних сезонов. Опера «Евгений Онегин» Н. Чайковского звучит ярко в исполнении молодых певцов — недавних выпускников консерватории Н. Довгалевой, Л. Сметаникова, Г. Заниной, Г. Грязнова. Прекрасные голоса, сценическая вспышность, не-

посредственность и непринужденность, динамичность, с которой они провели спектакль, — все это производит хорошее впечатление.

Саратовцы привезли также свой экспериментальный спектакль по мотивам Ф. Легара «Граф Люксембург», для которого заново была аранжирована партитура для симфонджаза. В значительной степени переработана лирика.

В

гастрольной афише гостей

есть ряд опер, редко идущих на сценах, такие, как «Чародейка» П. Чайковского, «Дон Карлос» Д. Верди. Показали они и музыкально сложную «Флорию Тоску» Д. Пуччини. Это произведение требует от певцов не только свободного владения вокальными данными, но и темпераментной игры.

Достойный партнер О. Бардиной — молодой певец, драматический тенор широкого диапазона, с большими творческими возможностями В. Щербаков. Правдиво и выразительно проводит партию Скарпью исполнец Л. Ненастьев.

Воплощение оперы «Дон Карлос» требует певцов широкого диапазона и большой вокальной культуры, высококвалифицированного оркестра. У саратовцев в главных партиях заняты недавние солисты театра заслуженные артисты РСФСР В. Дубовик, О. Бардина, А. Руденс. Партию Дона Карлоса исполняет В. Щербаков. Каждый из них глубоко чувствует музыку Верди, умеет раскрыть

музыкальные характеристики героев, данные композитором. И психологически разработаны и связанны с основным действием и массовые сцены спектакля, что очень важно для трактовки произведения.

Немало хороших слов можно было бы сказать и о певцах, занятых в «Чародейке» и «Лиде», особенно об исполнении заслуженной артисткой РСФСР А. Руденс партий княжны Евпраксии и Амнерис. Порадовала зрителей и молодежь театра — недавние выпускники Саратовской консерватории.

Итак, прощаясь с гостями, мы надеемся на будущие приятные встречи.

В. ЯМКОВОЙ,  
музыкантом.