

# НА ДОНУ И НА ДНЕПРЕ

После летних гастролой возвратился в Саратов театр опоры и балета имени Н. Г. Чернышевского. Об этой интересной и ответственной поро в жизни творческого коллектива наш корреспондент попросил рассказать главного дирижера театра В. М. Горелика.

— Наши гастролы, — сообщал В. М. Горелик, — проходили в течение двух месяцев: с 7 июня по 9 июля в Ростове-на-Дону и с 12 июля по 13 августа в Киеве. В этом году они носили особенно ответственный характер, ибо являлись, по сути дела, нашим творческим отчетом в канун 50-летия образования СССР. Если коллективу пришлось немало поволноваться еще в Ростове, то это было подобно волнению на генеральной репетиции, на которой являлись для нас эти гастролы перед выступлениями в столице братской Украины — Киеве...

— Какие же спектакли избрал театр для своего творческого отчета?

— В гастрольную афишу были включены восемь опер, четыре балета и одна оперетта. Мы хотели представить прежде всего спектакли, определяющие творческое лицо театра. Поэтому в репертуар и вошли такие отличившиеся оригинальностью постановочных решений оперные спектакли, как «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Тоска» Д. Пуччини, «Севильский цирюльник» Д. Россини, а также «Аида»

Д. Верди, где у нас сложился интересный исполнительский ансамбль, и редко идущая сейчас на сценах страны «Чародейка» П. Чайковского. Кроме того, были избраны для гастролой оперы «Дон Карлос» и «Риголетто» Д. Верди, «Тайный брак» Д. Чимарозы. Из балетов мы также отобрали наиболее оригинальные по решению, идущие только в нашем театре и нашедшие признание зрителей. Это — «Лиза и Колен» Л. Герольда, «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, «Дон Кихот» Л. Минкуса и программа одноактных балетов.

— Как же в соответствии с этим репертуаром распределялись творческие силы театра во время гастролой?

— В настоящее время труппа нашего театра в основе своей молодежная. Это обстоятельство, можно сказать, прежде всего и давало нам право на серьезную поездку, и главную ставку мы, отдавая должное старым кадрам, делали на молодых. С удовлетворением можно отметить, что она оправдала себя. Так, в Киеве завоевала симпатии и любовь зрителей великолепным сочетанием во-



кальных и актерских данных Н. Довгалева (Татьяна в «Евгении Онегине»). Понравился украинским слушателям молодые солисты оперы Л. Сметаников, Т. Гризнов, В. Шербаков (на долю последнего выпало одному исполнять на протяжении всех гастролой труднейший репертуар драматического тенора), солисты балета Г. Альберт, Т. Касаткина, А. Кузьмин, Н. Трофимова.

Большим успехом пользовались заслуженный артистка РСФСР О. Бардина, чье локальное мастерство и актерскую искренность отмечали слушатели и музыкальная критика, заслуженные артисты РСФСР А. Рудес, Ю. Попов, солисты оперы Л. Лосинова, Н. Братко. Способствовали успеху гастрольных спектаклей народная артистка РСФСР Г. Сташиславова, заслуженный артист РСФСР А. Сабаданев, артисты В. Смагина и Ю. Прикбора.

Надо сказать, что все мы считали большой честью выступать в юбилейном году в столице братской Украины, и потому весь коллектив, все творческие и производственные дехи театра работали увлеченно, с полной отдачей.

— Владимир Михайлович,

познакомьте наших читателей с обстановкой, в которой проходили гастролы.

— Выше я уже приводил примеры того, как тепло встречала публика отдельных исполнителей. Такое же отношение к себе испытывал и весь наш коллектив в целом. Очень хорошо принимали нас и Ростове, а также и Новочеркасске, Шахтах и ряде колхозных домов культуры, где мы давали выездные оперные спектакли; с успехом прошли также сольные концерты О. Бардиной, Л. Сметаникова и Г. Гризнова в районах Ростовской области.

Атмосфера дружеского внимания и интереса к нашему творчеству царил на встречах с труженниками украинской столицы, журналистами «Правды Украины», театральными критиками Киева. Постоянную заботу мы относительно к нам проявляло Министерство культуры УССР. Квалифицированную оценку получили многие наши спектакли в ростовских и киевских газетах. Способствовали знакомству с нашим театром и работники телевидения: в Ростове был показан на голубом экране один из спектаклей, в Киеве — два спектакля, а также записанная на пленку полуторачасовая концертная программа... Все это, вместе взятое, и оставило у нас чудесное впечатление от знакомства с двумя новыми городами, с

замечательными людьми, живущими на Дону и Днестре.

— Как вы оцениваете итоги гастролой?

— Самый главный и радостный итог, о котором уже знают читатели «Коммуниста», это награждение нашего коллектива Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР «за успешное проведение гастролой, плодотворную работу по пропаганде достижений театрального искусства среди трудящихся Украинской ССР, что является значительным вкладом в развитие и укрепление братской дружбы украинского и русского народов в единой многонациональной советской семье», как отмечено в Указе Президиума Верховного Совета Украины.

Мы хорошо понимаем, что эту награду нужно рассматривать не только как признание успеха нашего коллектива, но и значительно шире — как выражение дружеских чувств украинского народа к русскому народу. Это обязывает нас в предстоящем сезоне, самый разгар которого совпадает с празднованием 50-летия образования СССР, работать с еще большей ответственностью, упорством и настойчивостью, создавать высококачественные и художественные спектакли, знакомить зрителей с лучшими произведениями многонационального искусства нашей страны.