

НА ДОНУ И НА ДНЕПРЕ

После летних гастролей возвратился в Саратов театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Об этой интересной и ответственной поре в жизни творческого коллектива наш корреспондент попросил рассказать главного дирижера театра В. М. Горелика.

— Наши гастроли, — сообщил В. М. Горелик, проходили в течение двух месяцев: с 7 июня по 9 июля в Ростове-на-Дону и с 12 июля по 13 августа в Киеве. В этом году они носили особенно ответственный характер, ибо явились, по сути дела, нашим творческим отчетом в канун 50-летия образования СССР. И если коллективу пришлось немало поволноваться еще в Ростове, то это было подобно волнению на генеральной репетиции, какой явились для нас эти гастроли перед выступлениями в столице братской Украины... — Киеве...

— Какие же спектакли избрал театр для своего творческого отчета?

— В гастрольную афишу были включены восемь опер, четыре балета и одна опера. Мы хотели представить прежде всего спектакли, определяющие творческое лицо театра. Поэтому в репертуар и вошли такие отличающиеся оригинальностью постановочными решениями оперные спектакли, как «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Тоска» Д. Пуччини, «Севильский цирюльник» Д. Росси, а также «Лида»

Д. Верди, где у нас сложился интересный исполнительский ансамбль, и редко ищащий сейчас на сценах страны «Чародейка» П. Чайковского. Кроме того, были избраны для гастролей оперы «Дон Карлос» и «Риголетто» Д. Верди, «Тайный брак» Д. Чимаролы. На балетов мы также отобрали наиболее оригинальные по решению, идущие только в нашем театре и нашедшие признание зрителя. Это — «Лиза и Колен» Л. Герольда, «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, «Дон Кихот» Л. Минкуса и программа одноактных балетов.

— Как же в соответствии с этим репертуаром распределились творческие силы театра во время гастролей?

— В настоящее время труппа нашего театра в основе своей молодежная. Это обстоятельство, можно сказать, прежде всего и давало нам право на серьезную поездку, и главную ставку мы, отдавая должное старым кадрам, делали на молодых. С удовлетворением можно отметить, что она оправдала себя. Так, в Киеве завоевала симпатии и любовь зрителей великолепным сочетанием во-

Наши гастроли

познакомьте наших читателей с обстановкой, в которой проходили гастроли.

— Выше я уже приводил примеры того, как тепло встречала публика отдельных исполнителей. Такое же отношение к себе испытывал и весь наш коллектив в целом. Очень хорошо принимали нас в Ростове, а также в Новочеркасске, Шахтах и ряде колхозных домов культуры, где мы давали выездные оперные спектакли; с успехом прошли такие сольные концерты О. Бардиной, Л. Смоляникова и Г. Грязнова в районах Ростовской области.

Атмосфера дружеского внимания и интереса к нашему творчеству царила на встречах с тружениками украинской столицы, журналистами «Правды Украины», театральными критиками Киева. Постоянную заботу по отношению к нам проявляло Министерство культуры УССР.

Квалифицированную оценку получили многие наши спектакли в ростовских и киевских газетах. Способствовали знакомству с нашим театром и работники телевидения: в Ростове был показан на голубом экране один из спектаклей, в Киеве — два спектакля, а также записанный на плёнку полугородническая концертная программа... Все это, вместе взятое, и оставило у нас чудесное впечатление от знакомства с двумя новыми городами, с

замечательными людьми, живущими на Дону и Днепре.

— Как вы оцениваете эти гастроли?

— Самый главный и радостный итог, о котором уже знают читатели «Коммуниста», это награждение нашего коллектива Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР «за успешное проведение гастролей, плодотворную работу по пропаганде достижений театрального искусства среди тружеников Украины ССР, что является значительным вкладом в развитие и укрепление братской дружбы украинского и русского народов в единой многонациональной советской семье», как отмечено в Указе Президиума Верховного Совета Украины.

Мы хорошо понимаем, что эту награду нужно рассматривать не только как признание успеха нашего коллектива, но и значительно шире — как выражение дружеских чувств украинского народа к русскому народу. Это обязывает нас в предстоящем сезоне, самый разгар которого совпадает с празднованием 50-летия образования СССР, работать с еще большей ответственностью, упорством и настойчивостью, создавать высокондensedые и художественные спектакли, знакомить зрителей с лучшими произведениями многонационального искусства нашей страны.

— Владимир Михайлович,