

3 ИЮН 1973

«СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА». 4-я страница

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

*К гастролям в Ставрополе  
Саратовского государственного театра  
оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского*

САРАТОВСКИЙ государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского впервые приезжает на гастроли в Ставрополь.

Наш театр — один из старейших оперных театров Российской Федерации. Первые оперные труппы начали гастролировать в Саратове в 70-х годах XIX века.

История театра связана с именами многих выдающихся мастеров оперного и балетного искусства. Здесь пели Нежданова и Собинов, Шумская и Лемешев, Большаков и Иванов. Известно, что Петр Ильич Чайковский партию Германа в «Пиновой даме» писал для певца Медведева, который длительное время цел на Саратовской сцене, а позднее был профессором нашей консерватории.

Нашим театром ставятся лучшие образцы русской и зарубежной классики. На гастролях в Ставрополе русская классика будет представлена монументальной народно-исторической драмой А. Бородина «Князь Игорь» и одним из известных оперных шедевров в П. Чайковского «Евгений Онегин», из зарубежной классики — «Аид», «Травиатой», «Риголетто» Д. Верди. Нетрадиционно поставлена в национальном театре опера Д. Россини «Севильские цирюльники» (режиссер Ю. Петров). Это яркое, истинно праздничное представление. Несомненный интерес у любителей оперного искусства вызывает спектакль Ш. Гуно «Фауст» и последние работы театра «Кармен» Ж. Бизе и «Богема» Д. Пуччини.

Перечень оперных спектаклей говорит о том, что театр должен располагать певцами широкого диапазона и сильного звучания во всех регистрах. И действительно, в труппе много прекрасных певцов, признанных мастеров оперного искусства. Народная артистка РСФСР Г. Станиславова, заслуженные артисты РСФСР О. Бардина, А. Рудес, А. Сабадашев, Ю. Попов, Н. Братко, И. Афанасьевна нередко выступают в оперных спектаклях Большого театра Союза ССР, Ленинградского имени С. М. Кирова, Киевского имени Т. Шевченко и других крупных театров. Недавно Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку «Поэт Ольга Бардина», где голос певицы записан в сопровождении оркестра Большого театра под руководством Геннадия Рождественского. Всесоюзное радио посыпало большую передачу Юрию Попову, который признан одним из лучших в стране Риголетто. Мефистофель

в «Фаусте», Кончак и Галиций в «Князе Игоре», Базилю в «Севильском цирюльнике» в исполнении Николая Братко не оставляют равнодушными слушателей. Артист обладает красивым и сильным голосом, выразительной сценической внешностью, высоким актерским мастерством.

Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов Александра Рудес не только с успехом выступает в партиях Кармен, Амнерис в «Айде», княгини в «Чародейке», Азунчи в «Трубадуре», но благодаря высокой колоратурной технике и богатым голосовым возможностям овладела партией Розины в «Севильском цирюльнике». Покоряет своей притягательностью, задушевностью и большой человечностью Лилия Логинова в заглавной партии оперы «Травиата».

Большой популярностью и заслуженным успехом пользуются как в Саратове, так и на гастролях ведущие солисты: баритон Лев Ненастьев, бас Георгий Петров, колоратурное soprano Тамара Жучкова, лирический тенор Вадим Царев и другие.

Одной из ярких особенностей и преимуществ нашего театра является молодость его труппы. В спектакле «Евгений Онегин» молодые солисты исполняют все ведущие партии. В сложной партии Татьяны красиво и убедительно звучат голоса Нелли Довгалевой и лауреата Всесоюзного конкурса волналистов имени Глинки Галины Яковлевой. Украшают спектакль Галина Занина (Ольга), Леонид Сметанников (Онегин), Владимир Щербаков и Вадим Царев (Ленский), Геннадий Грязнов (Гримени). Из оперный репертуар уже достаточно обширен и непрерывно пополняется.

Балетная труппа театра продемонстрирует свое искусство вечно молодом и прекрасном балете П. Чайковского «Лебединого озера», радостном, сверкающем разнообразием танцевальных ритмов балете Л. Минкуса «Дон Кихот» и в «Большом вальсе» И. Штрауса.

Ставропольцам мы покажем одну из последних своих значительных работ — балет Л. Герольда «Тщетная предосторожность», который идет только на двух сценах нашей страны — в Ленинграде и в Саратове. Постановщик этого балета — заслуженный артист Дагестанской АССР, лауреат Государственной премии РСФСР О. Виноградов.

На сцене театра обрел второе рождение балет сара-



товского композитора Виктора Ковалева «Девушка и Смерть».

Мы покажем зрителю и оперетту Ф. Легара «Граф Люксембург». Наш театр время от времени обращается к оперетте, считая этот жанр хорошей школой сценического мастерства для творческой молодежи. «Граф Люксембург» поставлен у нас несколько необычно. Музыканты Ф. Аронс, В. Корчагин, режиссер В. Шкаровский сделали оригинальную музыкально-сценическую ре-дакцию спектакля. Звучание оркестра приближалось к зву-чанию симфо-джаза.

Для юных зрителей театр покажет оперу-сказку А. Сычева «Волшебные буквы» и балет И. Морозова «Доктор Айболит».

Зрители познакомятся с работой нашего оркестра под руководством главного дирижера театра В. М. Горелика. Слащенность, певучесть, мягкость, высокий профессионализм этого коллектива музыкантов отмечен слушателями. Увидят они режиссерские работы В. Шкаровского, Л. Грачевой; художественное оформление спектаклей главным художником театра А. Крюковым; услышат хороший коллектив, возглавляемый главным хормейстером театра, заслуженной артисткой РСФСР А. А. Доброрыбовой.

В марширутах наших гастролей прибавляется еще один город вашей страны — Ставрополь. И нам хочется, чтобы ваше знакомство со ставропольским зрителем состоялось, чтобы эти встречи принесли взаимную радость и дружбу.

Н. ЛЯПУНОВ.

Директор Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР А. Рудес (Кармен) и В. Щербаков (Хозе) в опере Бизе «Кармен».