

23 июня 1973 г.

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА



В САРАТОВСКОМ театре оперы и балета немало мастеров, давно признанных и любимых зрителями. Народная артистка РСФСР Г. Станиславова, заслуженные артисты РСФСР О. Барцина, А. Рудес, Н. Афанасьева, А. Сабадашев, Ю. Попов и другие представители старшего и среднего актерских поколений создают яркие вокально-сценические образы, служащие украшением спектаклей. И то, что творческая молодежь не «теряется» рядом со старшими и каждая новая работа театра приносит ей новый успех, говорит о большом труде и незаурядной одаренности молодых исполнителей.

Побывайте на спектакле «Евгений Онегин». Молодые солисты, занятые во всех ведущих партиях этой замечательной оперы П. И. Чайковского, сразу привлекут ваше внимание. Красиво звучат голоса Нелли Довгалевой и лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Галины Яковлевой. Сложная в вокальном и сценическом отношении партия Татьяны исполняется артистками на высоком профессиональном уровне. Н. Дов-

галева и Г. Яковleva — воспитанницы Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Вместе с ними выйдут на сцену Галина Занина (Ольга), Леонид Сметаников (Онегин), Владимир Щербаков (Ленский). Они тоже окончили консерваторию в Саратове, их первые творческие удачи связаны с нашим театром.

Оперный репертуар молодых уже достаточно обширен и непрерывно пополняется. Н. Довгалева подготовила недавно партию Мими в «Богеме» Пуччини, Г. Яковлеву выступила в роли Ярославны, а Г. Занина спела Коичакову в опере Бородина «Князь Игорь». Несколько партий в «Аиде», «Богеме», «Кармен» споет на гастролях в Краснодаре В. Щербаков. Певец обладает красивым и сильным тенором. Партии ведущего лирического баритона исполняет Л. Сметаников. Высокую оценку зрителей и критики заслужил его Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини. Часто выступает молодой певец в концертах: им подготовлено несколько сольных программ из произведений советских композиторов, три цикла романсов Чайковского.

В короткой статье просто невозможно рассказать обо

всех молодых творческих работниках театра. А хотелось бы представить нашим будущим зрителям и Геннадия Грязнова, с успехом выступающего во многих басовых партиях, в том числе в партии Гремина в «Евгении Онегине», и обладателя звучного драматического тенора Николая Антонова, и режиссера оперных спектаклей Владимира Шкаровского, и многих других. Конечно, никак нельзя забыть о многочисленном коллективе балетной труппы, где молоды буквально все — и солисты, и кордебалет.

Из большого балетного репертуара, который имеет сейчас театр, в гастрольную афишу включено несколько названий. Особое место среди них занимает балет «Девушка и смерть», написанный по мотивам замечательной горьковской поэмы саратовским композитором В. Ковалевым и поставленный на нашей сцене дипломницей ГИТИСа А. Шевелевой. Это волнующее музыкально-хореографическое повествование о великой победе любви. С неизменным вниманием и симпатией следят зрители за исполнителями двух центральных ролей, одаренными молодыми танцовщиками Ириной Шигиной (Девушка) и Геннади-

ем Касаткиным (Парень). А распахнется занавес на «Лебедином озере», «Дон Кихоте» или другом балетном спектакле, и зрительный зал так же дружно аплодирует Н. Трофимовой, Р. Шапкиной, Л. Емельяновой, М. Бернокову, А. Кузьмину, Л. Нестеропу... И почти всегда во время представлений балета занимает место за дирижерским пультом молодой дирижёр Николай Янин. В оркестре немало его товарищей по Саратовской консерватории. Это — одаренные, хорошо подготовленные музыканты, работа с которыми доставляет большое творческое удовлетворение.

Через несколько дней зрители встретятся с артистами на спектаклях. Вместе со старшими товарищами с волнением ожидает этих встреч творческая молодежь. Молодые исполнители вынесут на суд краснодарских любителей оперного и балетного искусства результаты своего труда. Среди тех, кто будет в зрительном зале, они надеются увидеть своих сверстников — серьезных и подружески взыскательных ценителей их искусства.

В. ЗЛАТОРУНСКИЙ,
заведующий литературной частью театра.