

13 ОКТ 1973

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Театр оперы и балета имени И. Г. Чернышевского, позже других открывает новый сезон. Это не случайно. Последние гастроли, которые проходили в Балахове, только что закончились. Балаховцы посмотрели четырнадцать спектаклей. Среди зрителей были и маленькие зрители. Им показали музыкальную сказку «Волшебные буквы».

— Минувшее прохладное лето было «жарким» для коллектива театра, — рассказывает директор И. Г. Липунов. — Саратовские артисты выступали перед зрителями Краснодара, Днепропетровска, Днепродзержинска, Ставрополя. О том, что выступления прошли успешно, свидетельствуют многочисленные благодарности зрителей (некоторые из них были даже присланы в редакцию «Коммуниста») и отзывы, появившиеся на страницах местных газет. Высокую оценку, например, получил балет «Девушка и Смерть», вторая редакция которого интересно обновля-

ет лучшие традиции спектакля.

Саратовцам приходилось выступать в самых разных условиях: и в прекрасных театрах, и на подмостках заводского цеха, и на телевидении, и на полевом стадионе. Во всех областях, где гастролировал театр, труппа играла спектакли перед сельскими жителями. Для передовиков хлеборобов было дано несколько шефских концертов.

Во время гастролей артисты напряженно работали и над новыми постановками. В частности, они подготовили музыкальную комедию-сказку для детей «Храбрый портняжка» А. Кульгина, возобновили «Большой вальс» И. Штрауса, начали ставить «Баядерку» Л. Минкуса, оперу Р. Леонкавалло «Паяцы», «Русалку» А. Даргомыжского. Все эти спектакли зрители увидят в ближайшее время.

А первой премьерой сезона станет опера «Богема» Д. Пуччини — основателя жанра музыкальной драмы. Этим спектаклем дебютиро-

вал на сцене Саратовского театра главный режиссер А. Е. Почиковский, приглашенный сюда из Малого академического оперного театра в Ленинграде. Успех сопутствовал спектаклю на минувших гастролях. Рецензенты отмечали высокий уровень оперной режиссуры, убедительную мизансценировку, декорации художника А. Крюкова, вокально-исполнительское мастерство ведущих солистов театра.

Творческие планы коллектива на новый сезон обширны. После долгого перерыва зрители опять встретятся с героями шекспировской трагедии «Отелло», познакомятся с балетом «Лауренсия» и другими постановками. Особенное направление репертуара театра идет в русле отечественной и зарубежной классики. И в то же время коллектив находится в постоянном поиске произведений современной тематики. В связи с этим театр намерен поставить балет ленинградского композитора А. Петрова «Сотворение мира», кото-

рый осуществит балетмейстер из братской республики Болгарии М. Ариаутова, а также вновь обратится к двум операм советских композиторов. Это — «Русская женщина» Молчанова и «Обручение в монастыре» Прокофьева.

Сезон будет интересен и новыми знакомствами. Труппа пополнилась молодыми сильными голосами. Зрители увидят лирический тенор В. Царева. Новый сезон станет первым для выпускницы Саратовской консерватории Г. Бородиной. Хорошим драматическим баритоном обладает солист театра В. Черноморников. Есть новые имена и среди артистов балета.

Возобновится в этом году деятельность недавно созданного при театре народного университета музыкального искусства. Его главная цель — научить понимать оперу и балет, познакомить широкие слои зрителей с лучшими образцами зарубежного и отечественного искусства.

И. ВАСИЛЬЕВА