

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

17 МАЯ 1974

г. Саратов

# ЧТОБЫ АНШЛАГИ БЫЛИ ВСЕГДА

## П И С Ь М О В РЕДАКЦИЮ

Саратовский театр оперы и балета имени П. Г. Чернышевского имеет слишком большие славные традиции и замечательный творческий коллектив сегодня, чтобы задумываться об аншлаге. Однако в последние годы, как мне кажется, иногда дело обстоит именно так.

Утверждают, что залы театров, особенно периферийных, порой пустуют, не выдерживая конкуренции с телевизором и кинематографом. Может быть, это и так, но мне хотелось бы возразить досужим предсказаниям.

В течение двадцати лет являясь я благодарным зрителем и искренним другом нашего оперного театра. Мне помнится, как в партии Мельника в «Русалке» покорила слушателей заслуженный артист РСФСР Г. Серебрянский, в партии Мефистофеля и Пиланканы — народный артист Армянской ССР Р. Лопаткин. Имена народных артисток РСФСР В. Дубровиной, заслуженных артистов республики В. Адашевского, В. Урусовой, В. Кирилловой украшают путь нашего балета.

Если же вспомнить, что народный артист СССР А. Иванюк, народные артисты РСФСР Е. Пшумская, Г. Бельяков, Г. Ковалев, солисты балета Н. Ильинский и А. Федорунко продолжали начатый у нас творческий путь в академических театрах, то традиции саратовского оперного станут очевидными для всех.

И не случайно вспомнил этих мастеров. Для периферийных театров, мне кажется, и до сих пор существует реальная угроза утечки талантливых исполнителей из столичных и академических сцен. Во всяком случае, мы, зрители, всегда этого боимся, как только увидим талантливого певца или танцовщицу.

Тем более огорчно видеть в последние годы значительный рост художественного мастерства и авторитета нашей саратовской оперы, чему в немалой степени способствовали такие мастера,

как заслуженные артисты РСФСР Ю. Попов, О. Бардина, А. Рудес, Н. Бритко, солисты оперы Л. Логинова, Н. Довгалева, Г. Яковлева, В. Щербаков, Л. Сметанин и многие другие.

Прослушав и просмотрев многие спектакли по нескольку раз и в разные годы, приходишь к убеждению, что в настоящее время художественный уровень их значительно возрос. Это проявляется и в музыкальной трактовке, и в звучании хора, солистов, и в оформлении спектаклей. Несомненно, большая заслуга в этом принадлежит новому руководству театра, в частности главному дирижеру В. Горелику, главному режиссеру А. Починкову, главному балетмейстеру А. Пантыкину.

Окажется, вполне возможно сделать аншлаговым такой известный саратовскому зрителю и давно идущий спектакль, как «Риголетто» Д. Верди. Я помню и первый спектакль — 18 января 1966 года. И, по-видимому, кто смотрел и слушал оперу раньше, согласится, что сейчас он обрел новые грани. Значительно улучшилось оформление, удачно решена проблема хора (главный хорейстер — заслуженная артистка РСФСР А. Добромшрова). Центральный в спектакле образ Риголетто год от года получает новые краски и глубину в бесменном исполнении прекрасного певца и талантливого актера заслуженного артиста РСФСР Ю. Попова.

Успешным дебютом в партии Джильды явилось выступление молодой солистки оперы Г. Бородиной, которая продемонстрировала не только хорошую вокальную технику, но и незаурядное актерское мастерство. Мне довелось в разное время слышать в этой партии О. Калинин, Г. Ковалеву, и надо сказать, что Г. Бородина может занять достойное место среди лучших испол-

нителей этой партии.

Особо хотелось бы остановиться на первом выступлении в партии Герцога солиста оперы В. Щербакова. Может быть, именно это обстоятельство явилось причиной того, что театр в тот вечер был переполнен. Саратовцы в течение нескольких лет искренне радуются творческому росту В. Щербакова, обладающего сильным, большим по диапазону и красивым по тембру тенором. Снятые им за сравнительно короткий период времени такие разноплановые партии, как Ленский и Герман («Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Н. И. Чайковского), Эрико и Радамес («Трубадур» и «Аида» Д. Верди), Кавардосен («Тоска» Д. Пуччини), Каино («Набucca» Леонкавалло) и другие, показывают, что он не драматический или лирический, а скорее универсальный тенор. Если раньше у В. Щербакова наиболее сильной была вокальная сторона партий, то в последнее время отradio видеть значительно возросшее мастерство актера. С большим интересом к творческому росту певца относятся и зрители, и его коллеги.

Все это еще и еще раз убеждает в том, что театр успешно может конкурировать с телевизором, так как настоящим ценителям искусства никогда не заменит «живой» спектакль запись на пленку или трансляция. Следует также не забывать старую театральную традицию, по которой в афишах заранее объявлялись исполнители ролей. Это собирает слушателей именно на того или иного певца, а не просто на очередной спектакль.

Театру надо нести больше просветительской работы, смелее и шире «внедряться» в ряды слушателей, искать разнообразные формы эстетического и музыкального воспитания населения. И тогда полку поклонников этого замечательного вида искусства значительно прибавит.

Ю. ГВОЗДЕВ,  
кандидат медицинских наук, ассистент Саратовского медицинского института