

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

17 МАЯ 1974

г. Саратов

# ЧТОБЫ АНШЛАГИ БЫЛИ ВСЕГДА

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

как заслуженные артисты РСФСР Ю. Нопов, О. Бардин, А. Рудес, И. Брияко, солисты оперы Л. Логинова, И. Довгальев, Г. Яковleva, В. Щербаков, Л. Сметаников и многие другие.

Прослушав и просмотрев многие спектакли по нескольку раз и в разные годы, приходишь к убеждению, что в настолцее время художественный уровень их значительно возрос. Это проявляется и в музыкальной трактовке, и в извлечении хора, солистов, и в оформлении спектаклей. Несомненно, большая заслуга в этом принадлежит новому руководству театра, в частности главному дирижеру В. Горелику, главному режиссеру А. Пониковскому, главному балетмейстеру А. Наптыкину.

Оказывается, вполне возможно сделать аншлаговым

такой известный саратовскому зрителю и давно идущий спектакль, как «Риголетто» Д. Верди. Я помню и первый спектакль 18 января 1966 года. И, по-видимому, кто смотрел и слушал оперу раньше, согласится, что сейчас он обрел новые грани. Значительно улучшилось оформление, удачно решена проблема хора (главный хормейстер — заслуженная артистка РСФСР А. Доброрыбова). Центральный в спектакле образ Риголетто год от года получает новые краски и глубину в бессменном исполнении прекрасного певца и талантливого актера заслуженного артиста РСФСР Ю. Нопова.

Успешным дебютом в партии Джильды явилось выступление молодой солистки оперы Г. Бородиной, которая продемонстрировала не только хорошую вокальную технику, но и незаурядное актерское мастерство. Мне довелось в разное время слышать в этой партии О. Калинину, Г. Ковалеву, и надо сказать, что Г. Бородина может занять достойное место среди лучших исполните-

телей этой партии.

Особо хотелось бы остановиться на первом выступлении в партии Герцога солиста оперы В. Щербакова. Может быть, именно это обстоятельство явилось причиной того, что театр в тот вечер был переполнен. Саратовцы в течение нескольких лет искренне радуются творческому росту В. Щербакова, обладающего сильным, большим по диапазону и присущим по тембру тенором. Спектакли из сравнительно короткий период времени такие разноплановые партии, как Ленский и Герман («Евгений Онегин» и «Николая дама» И. И. Чайковского), Энрико и Радамес («Трубадур» и «Аида» Д. Верди), Каварадосси («Тоска» Д. Пуччини), Капио («Нильсы» Леонкавалло) и другие, показывают, что он не драматический или лирический, а скорее универсальный тенор. Если раньше у В. Щербакова наиболее сильной была вокальная сторона партий, то в последнее время от радио видеть значительно возросшее мастерство актера. С большим интересом к творческому росту певца относятся и зрители, и его коллеги.

Все это еще и еще раз убеждает в том, что театр успешно может конкурировать с телевидением, так как настоящим ценителям искусства никогда не заменит «живой» спектакль запись на плёнку или трансляция. Следует также не забывать старую театральную традицию, по которой в афиших заранее объявлялись исполнители ролей. Это собирает слушателей именно на того или иного певца, а не просто на очередной спектакль.

Театру надо вести большие просветительской работы, смелее и шире «внедряться» в ряды слушателей, искать разнообразные формы эстетического и музыкального воспитания населения. И тогда полку поклонников этого замечательного вида искусства значительно прибудет.

Ю. ГВОЗДЕВ,

кандидат медицинских наук, ассистент Саратовского медицинского института