

# С песней о БАМе

ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

В этот вечер, как, впрочем, и в предыдущие, и в последующие, зрителейный зал был переполнен. Шла опера А. Даргомыжского «Русалка». В зале то и дело вспыхивали дружные аплодисменты, а после окончания долго не удавалось закрыть занавес, исполнителям без конца приходилось выходить на вызовы.

«Русалка» прошла по всему дальнему югу — с успехом в Хабаровске, Владивостоке, Комсомольске-на-Амуре.

Рецензенты высоко оценивали искусство отдельных артистов.

«Красивый голос и отличное владение им, а также высокое актерское мастерство отличают исполнительницу партии Анды О. Бардиной. Она создала интересный образ, удачно найдя в нем равнение между мягкостью и величественностью, с одной стороны, и внутренней энергии, страстью — с другой. Анда О. Бардиной — несомненно, сильный характер...».

«Каждый любящий оперу «Паяца» с волнением следит за прологом. Весь пролог — интонационная эпопея оперы, включающая все главные темы — любви, ревности, страдания. От того, как певец донесет эту многоголосную экспозицию, зависит дальнейшее восприятие музыкальных тем. Артист Юрий Попов своим спокойным заданием в прологе выходит глубоко и многосторонне. Все самые его — как певца, как артиста драматического плана — подводят к острым поворотам чувствительным, впечатляющим...».

«Партию Татьяны исполняет Н. Довгалев. Ария-такта гармонично живет в образе. Глазами ее Татьяны будто смотрят сама мечтательная юность, чистая, острочувствующая. Образчик образа, создаваемого Н. Довгалевой, — в его предельной эмоциональной наполненности...».

«Образ Мельника, воплощенный Н. Брятко, — это большое достижение певца. Органическое слияние жеста и ления, ни малейшей рутине и проходных приемов, филигранно-точная работа, движение через плоть

жестов, детализ к неообразному, убедительному образу — таков Мельник на сцене саратовской оперы».

Под житейско-специфичную дальневосточную песнь артисты творческая работа заслуженной артистки РСФСР А. Рудес (Нина в «Русалке»), заслуженного артиста Каракалпакской АССР Л. Сметанникова (Олегия Фигаро), солистов оперы Т. Жуковой (Виолетта в «Травяните»), Л. Логиновой и Г. Бородиной (Розана в «Севильском цирюльнике»), В. Щербакова (Радамес в «Аиде»), Кашю в «Паяцах»), В. Царева (Ленский, Альмансиа в «Севильском цирюльнике»), а также других певцов, исполнявших не только ведущие, но и небольшие по объему партии. «Театр обладает самим ценным — хорошим подбором прекрасных голосов» — такой вывод сделала в одной из своих статей владивостокская газета «Красное знамя».

Пять спектаклей показала на Дальнем Востоке Балетная труппа театра — «Лебединое озеро» Чайковского, «Баядерка» и «Дзи Кикота Минкуса», «Большой вальс» Штрауса, «Девушку и Смерть» саратовского композитора В. Новелана. «Хочется принести глубокую благодарность актерам и руководству театра за то, что, несмотря на далекие гастроли и трудные условия, связанные с маленьными сценическими площадками города, театр порадовал жителей Владивостока блеском и разнообразным репертуаром, неизменноющим искусством балета», — писал в газете «Красное знамя» заслуженный работник культуры РСФСР А. Добромиров.

Избранные спектакли театра на дальневосточном этапе гастролей получили восторженные отзывы зрителей. «Следуя установленной в театре традиции, артисты выезжают на промышленные предприятия и стройки, в воинские армии и флоты. Несмотря на удаление гастролей и трудные условия, связанные с маленькими сценическими площадками города, театр порадовал жителей Владивостока блеском и разнообразным репертуаром, неизменноющим искусством балета», — писал в газете «Красное знамя» заслуженный работник культуры РСФСР В. Васютин.

Зрители и печать отмечали молодость балетной труппы и ее несомненное творческое мастерство. Много теплых слов было сказано в адрес

Р. Шамкиной, Н. Трофимовой, И. Кузьминой, Г. Альберта, М. Бездубикова. А вот один из отзывов: «В двери сценическим танце Золотого Божка (балет «Баядерка») артист В. Нестеров сумел извлечь нечто и для души. Его Золотой Божок точно сошел с пьедестала, покинув темный храм, чтобы люди полюбовались его блеском. Танцуя, он будто совершает греческое таинство». Приятно было увидеть в хабаровской газете «Тихоокеанская звезда» статью, посвященную солистке балета А. Кузьмину.

Этот обзор отзывов дальневосточной печати о гастролях саратовцев остается не полным, если не упомянуть о том, что писали газеты об оркестре театра. Вот характерный пример: «Говоря о слаженном артистическом ансамбле спектакля «Евгений Онегин», хочется высказать одобрение в адрес оркестра. Глазенап дирижер В. Горелик продирнировал оперу с большим эмоциональным налажом, высокой поэтичностью... Оркестр звучал мягко, плавая гибкостью и тонкостью интонации...». Не раз отмечала начальник творческий труд главного хорового мастера заслуженной артистки РСФСР А. Добромировой.

И не только в театральных залах встречались саратовцы с дальневосточниками. Следуя установленной в театре традиции, артисты выезжают на промышленные предприятия и стройки, в воинские армии и флоты. Несмотря на удаление гастролей и трудные условия, связанные с маленькими сценическими площадками города, театр порадовал жителей Владивостока блеском и разнообразным репертуаром, неизменноющим искусством балета», — писал в газете «Красное знамя» заслуженный работник культуры РСФСР В. Васютин.

Избранные спектакли театра на дальневосточном этапе гастролей получили восторженные отзывы зрителей. «Следуя установленной в театре традиции, артисты выезжают на промышленные предприятия и стройки, в воинские армии и флоты. Несмотря на удаление гастролей и трудные условия, связанные с маленькими сценическими площадками города, театр порадовал жителей Владивостока блеском и разнообразным репертуаром, неизменноющим искусством балета», — писал в газете «Красное знамя» заслуженный работник культуры РСФСР В. Васютин.

Зрители и печать отмечали молодость балетной труппы и ее несомненное творческое мастерство. Много теплых слов было сказано в адрес

ложенный на конечном, восточном участке трассы. Здесь живут изыскатели. Не один, а два концерта пришлось дать в поселке, так как небольшой местный клуб не мог сразу вместить всех, кто хотел встретиться с саратовцами.

Но и на этом встречи не прекратились. Пятьдесят дальневосточных гостей были почетными гостями театра на спектакле «Русалка» в Комсомольске-на-Амуре. Артисты еще дважды ездили к своим новым друзьям. Расставались на время, именно на время, потому что участники этих встреч и концертов народные артисты РСФСР О. Бардина и Ю. Попов, заслуженный артист РСФСР А. Сабадашев, заслуженный артист Башкирской АССР Н. Брятко, заслуженный артист Каракалпакской АССР Л. Сметанникова, солисты оперы Л. Логинова, Т. Жукова, Н. Довгалева, В. Царев, З. Мельник, солисты балета С. Дубинская, В. Благаш и все их товарищи, побывавшие на строительстве Байкало-Амурской магистрали, получили приглашение приехать в будущем году на открытие железнодорожного моста через Амур, сооружаемого 26-м мостостроительным отрядом. Расставались на время, потому что коллекция театра единодушно решил принять культурную шефскую над строителями БАМа, побывающими в районе Комсомольска-на-Амуре.

«Приезжайте к нам еще! — так заглавила один из своих последних статей «гастроли Саратовского театра на Дальнем Востоке и Комсомольске-на-Амуре», на заголовках которых ставят и боевые корабли в тихом поиске Береговых и в Амуре. Десяти Почетных грамот и приветственных адресов удивительно смигдались артистам из Комсомольска-на-Амуре, из Владивостока и Комсомольска-на-Амуре, из Благовещенска, из Биробиджана, из Хабаровска. Взлетев весь амурский берег, и ни расходившийся ветер, ни плеск взбушившихся волн не смогут нарушить этого хорала... Как самую дорогую награду, взвеся с собой артисты, подаренную им мостостроителями монтажную наску лучшего бригадира отряда В. Г. Курбатова.

Назавтра новая, не менее интересная и волнующая встреча — артисты приехали в поселок Береговой, расположенный на конечном, восточном участке трассы. Здесь живут изыскатели. Не один, а два концерта пришлось дать в поселке, так как небольшой местный клуб не мог сразу вместить всех, кто хотел встретиться с саратовцами.

В. ЗЛАТОРУНСКИЙ, заведующий литературной частью театра

