

15 ФЕВ 1976

ТЕАТР

## С песней о БАМе

ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

ложенный на конечном, восточном участке трассы. Здесь живут рыбаки. Не один, а два концерта пришлось дать в поселке, так как небольшой местный клуб не мог сразу вместить всех, кто хотел встретиться с саратовцами.

Но и на этом встрече не прекратились. Пятьдесят ударников стройки были почетными гостями театра на спектакле «Русалка» в Комсомольске-на-Амуре. Артисты еще дважды ездили к своим новым друзьям. Расставались на время, именно на время, потому что участники этих встреч и концертов — народные артисты РСФСР О. Бардинов и Ю. Подлиз, заслуженный артист РСФСР А. Сабадашев, заслуженный артист Башкирской АССР Н. Братко, заслуженный артист Каракалпакской АССР Л. Сметанин, солисты оперы Л. Подгинова, Т. Жукочина, Н. Довгалева, В. Царев, З. Мельник, солисты балета С. Дубинская, В. Блажен и все их товарищи, побывавшие на строительстве Байкало-Амурской магистрали, получили приглашение приехать в будущем году на открытие железнодорожного моста через Амур, сооружаемого 26-м мостостроительным отрядом. Расставались на время, потому что коллектив театра единодушно решил принять культурное шефство над строителями БАМа, обитающими в районе Комсомольске-на-Амуре.

«Приезжайте к нам еще!» — так повторяли в своих последних статьях о гастроллах Саратовского театра газета «Тихоокеанская звезда» в Хабаровске. «Приезжайте к нам еще!» — говорили артистам во Владивостоке и Комсомольске-на-Амуре, на парадных заставах и боевых кораблях, в тихом поселке Березовый и в Амурске. Десяти Почетных адресов убедительно свидетельствуют о том, что творческий труд коллектива театра получил на Дальнем Востоке высокую оценку и признание, что наши гастролы были очень нужны дальневосточникам.

**В. ЗАТОРУНСКИЙ,**  
заведующий литературно-художественной частью театра

В этот вечер, как, впрочем, и в предыдущие, и в последующие, зрительный зал был переполнен. Шла опера А. Даргомыжского «Русалка». В зале то и дело вспыхивали дружные аплодисменты, а после окончания долго не удавалось закрыть занавес, исполнителям без конца приходилось выходить на сцену.

«Русалка» проделала с театром весь далекий гастрольный путь и ей всюду сопутствовал успех — в Хабаровске, Владивостоке, Комсомольске-на-Амуре.

Рецензенты высоко оценивали искусство отдельных артистов.

«Красивый голос и отличное владение им, а также высокое актерское мастерство отличают исполнительницу партии Анны О. Бардинов. Она создала интересный образ, удачно найдя в нем равновесие между мягкостью и жесткостью, с одной стороны, и внутренней энергией, страстностью — с другой. Анна О. Бардинов — несомненно, сильный характер...»

«Каждый любящий оперу «Паясы» с воодушевлением следит за продолжением. Вель пролог — интонационная экспозиция оперы, включающая все главные темы — любви, ревности, страдания. От того, как певец донесет эту многостороннюю экспозицию, зависит дальнейшее восприятие музыкальных тем. Артист Юрий Попов свою сложную задачу в прологе выполняет глубоко и мистериозно. Все данные его — как певца, как артиста драматического плана — позволяют в острый поворотный момент быть убедительным, впечатляющим...»

«Партию Татьяны исполняет Н. Довгалев. Артистка гармонично живет в образе. Глазами ее Татьяны будто смывает сама мечтательная юность, чистота, острота чувств, юность. Обаяние образа, создаваемого Н. Довгалевой, — это предельной эмоциональной наполненности...»

«Образ Мельника, воплощенный Н. Братко, — это большое достижение певца. Органическое слияние жест и пения, ни малейшей рутинности и проходных приемов, филигранно точная работа, движение через плотность

жестов, деталей к неотразимому, убедительному образу — такой Мельник на сцене саратовской оперы».

Под жителями оценивалась дальневосточной печатью и зрителями творческая работа заслуженной артистки РСФСР А. Рудес (Нинагина в «Русалке», Амнерис в «Аиде»), заслуженного артиста Каракалпакской АССР Л. Сметанинова (Олегина, Фигаро), солистов оперы Т. Жукочной (Виллетта в «Травянике»), Л. Подгиновой и Г. Бороздиной (Розина в «Семейном цирюльнике»), В. Щербак (Раммес в «Аиде», Камио в «Паясах»), В. Царева (Левский, Альмавива в «Семейном цирюльнике»), а также других певцов, исполнявших не только ведущие, но и небольшие по объему партии. «Театр обладает самым ценным — хорошим подбором прекрасных голосов» — такой вывод сделала в одной из своих статей владивостокская газета «Красное знамя».

Пять спектаклей показала на Дальнем Востоке балетная труппа театра — «Лебединое озеро», Чайковского, «Баядерка» и «Дон Кихота» Минкуса, «Большой вальс» Штрауса, «Девушку и Смерть» саратовского композитора В. Ковалева. «Хочется принести глубокую благодарность актерам и руководству театра за то, что, не смотря на далекие гастролы и трудные условия, связанные с малыми сценами, прекрасными площадками города, театр порадовал жителей Владивостока богатым и разнообразным репертуаром, неизменно высоким искусством балета», — писал в газете «Красное знамя» заслуженный работник культуры РСФСР В. Васютин.

Зрители и печать отмечали молодость балетной труппы и ее несомненное творческое мастерство. Много теплых слов было сказано в адрес

Р. Шапкиной, Н. Трофимовой, И. Кузьминой, Г. Альберта, М. Беззубикова. А вот один из отзывов: «В динамичном танце Золотого Божька (балет «Баядерка») артист В. Нестеров сумел извлечь нечто и для души. Его Золотой Божок точно сошел с пьедестала, покинув темный храм, чтобы люди полюбовались его блестящим танцем, он будто совершает гротескное таинство». Приятно было увидеть в хабаровской газете «Тихоокеанская звезда» статью, посвященную солисту балета А. Кузьмину.

Этот обзор отзывов дальневосточной печати о гастроллах саратовцев останется не полным, если не упомянуть о том, что писали газеты об оркестре театра. Вот характерный пример: «Говоря о слаженном артистическом ансамбле спектакля «Евгений Онегин», хочется высказать одобрение в адрес оркестра. Главный дирижер В. Горелик продиринжировал оперу с большим эмоциональным накалом, высокой логичностью... Оркестр звучал мягко, пленяя гибкостью и тонкостью нюансировки... Не раз отмечала печать творческий труд главного хормейстера заслуженной артистки РСФСР А. Добрымировой.

Но не только в театральных залах встречались саратовцы с дальневосточниками. Следуя установившейся в театре традиции, артисты выезжали на промышленные предприятия и стройки, к войскам армии и флота. На долгие заполнились творческие встречи и шиферные концерты на парковых заставах и боевых кораблях. Вышел в порт Находка к рыбакам только что возвратившейся из дальнего рейса рыболовной флотилии. В Комсомольске-на-Амуре саратовцы встретились с первыми строителями города юности, ныне его почетными гражданами.

Большая группа артистов побывала в самом молодом из городов края — Амурске. Замечательным событием в жизни всего коллектива театра явилась поездка к строителям Байкало-Амурской магистрали, проходящая начало дружеским саялом с коллективом 26-го мостостроительного отряда, с рабочими в глубокой тайге изыскателями трассы. На встрече со строителями БАМа и сделал публикуемые здесь фотографии фотокорреспондент газеты «Дальневосточный комсомолец» Е. Харламов.

Исполняется «Шеня о БАМе» (снимок слева). Она не исполнилась раньше никогда и нигде, потому что музыке ее концертмейстер театра В. Корнати написал в самый кипиш этого необычного концерта на берегу Амура. Тогда же написан и текст. В сопровождении оркестра, которым дирижирует В. Горелик, притом Л. Сметанинов, Н. Довгалев, главный режиссер театра А. Почковский (автор текста), В. Царев, заслуженный артист РСФСР А. Сабадашев, Т. Жукочина. Внимательно слушают их зрители, одетые в рабочую одежду и мостовые каски (снимок справа). Проходит нескладно минут, и в руках строителей появляются листочки со словами песни, которые во множестве экземпляров отпечатала редакция из Комсомольского-на-Амуре райкома комсомола. Заполот весь амурский берег, и ни расходящийся ветер, ни плеск забултых волн не смогут нарушить этого хора... Как самую дорогую награду увести с собой артисты поведению их мостостроителями монтажную каску лучшего бригадира отряда В. Г. Курбатова.

Назавтра пошла, не менее интересная и волнующая встреча — артисты приехали в поселок Березовый, распо-

